



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

„...fatta per suo studio“

**Barocke Kammermusik mit originalen
Generalbassaussetzungen**

**Studierende der Klasse
Prof. Eva Maria Pollerus**

Hinweis:

Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unseren Fotografen oder den Abenddienst vor Ort an.

**Mittwoch 23. Mai 2018
19.30 Uhr Kleiner Saal**

„...fatta per suo studio“

Nicolo Pasquali (ca. 1718-1757)

Throughough-Bass Made Easy (London, 1757)

Song with Violins Unisons

Song with a flute

Julie Grutzka, Sopran

Katharina Sommer, Violine

Taya König-Tarasevich, Traversflöte

Sólrún Franzdóttir Wechner, Cembalo

Michel Corrette (1707-1795)

Prototypes (Paris 1775): Sonate 1 für Violine und B.c.

Adagio

Corrente

Allegro

Xin Wei, Violine

Giorgi Dolidze, Cembalo

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

12 Madrigali per cantare e sonare (1601)

Aura soave

Merle Bader, Sopran

Di Jing, Cembalo

Henry Purcell (1659-1695)

Bess of Bedlam „From silent shades“ (Aussetzung teilweise aus M.P.

King „Thorough Bass made clear to every Capacity“)

Hyejin Lee, Sopran

Hwa-jeong Lee, Cembalo

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Da sventura, a sventura

Cantata in a - „fatta per suo studio“

Merle Bader, Sopran

Johannes Rake, Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata Sopr' Il Soggetto Reale von Musikalisches Opfer (1747)

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

Generalbassaussetzung von J. Ph. Kirnberger

Takashi Orai, Traversflöte

Won-ki Kim, Violine

Sophie Herr, Violoncello

Satoko Okitsu-Boessenecker, Cembalo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Singe-, Spiel- und Generalbassübungen (1733)

Nr. 30 Interessierte Heirat (Heyraht)

Nr. 31 An den Tadler

Nr. 32 Sommerlust

Nr. 39/40 Toback

Julie Grutzka, Sopran

Lício César Bischoff, Cembalo

Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1751)

Sonate a-Moll für Violine und b.c.

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

Generalbassaussetzung von Heinrich Nicolaus Gerber mit Korrekturen von

Johann Sebastian Bach

Katharina Sommer, Violine

Ortrun Sommerweiß, Orgel

Julia Nilsen-Savage, Violoncello

Nicolo Pasquali

Throughough-Bass Made Easy (London, 1757): Pastora, a cantata

Recitative

Allegro

Recitative

Allegro

Julie Grutzka, Sopran

Katharina Sommer, Violine

Sólrún Franzdóttir Wechner, Cembalo