

VERANSTALTER

Gottfried-Benn-Gesellschaft e. V.
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main (HfMDK)
Hindemith Institut Frankfurt

Die Aufführung wird gefördert durch die Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie durch die Stiftung Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main.



Impressum des Programm-Flyers

Gottfried-Benn-Gesellschaft e. V.
c/o Buchhandlung zum Wetzstein
Salzstraße 31, 79098 Freiburg im Breisgau
www.gottfriedbenn.de

Foto Benn: Gottfried-Benn-Gesellschaft e. V.
Foto Medaille: Gottfried-Benn-Gesellschaft e. V. / Klaus Weizenegger
Foto Hindemith: Hindemith Institut Frankfurt

DAS UNAUFHÖRLICHE

Oratorium in drei Teilen

1931

Text von Gottfried Benn
Komposition von Paul Hindemith



5. Mai 2018 / 19:30 Uhr

Großer Saal der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main (HfMDK)
Eschersheimer Landstraße 29, 60322 Frankfurt am Main

MITWIRKENDE

LESUNG

Hans-Christian Hegewald

GESANG UND MUSIK

Julie Grutzka – Sopran (Klasse Prof. Kelly)
Haesu Kim – Tenor (Klasse Prof. Targler-Sell)
Frédéric Moerth – Bariton (Klasse Prof. Heyer)

Claudia Warth – Flöte

Laia Haro – Klarinette

Tommy Liu – Fagott

Manon Heider – Trompete

Yang Liu – Horn

Annalisa Cocciolo – Klavier

Prof. Günther Albers – musikalische Leitung

PROGRAMM

Lesung aus Briefen Bennis und seiner Einleitung zum Oratorium sowie Dichtungen aus „Das Unaufhörliche“

Folgende Auszüge aus „Das Unaufhörliche“ werden musikalisch zur Aufführung gebracht:

AUS TEIL I

Nr. 2: Sopran- und Tenor-Solo: Es beugt die Häupter all

Nr. 3: Bariton-Solo: Das war einst Sinai

Nr. 4: Sopran-Solo: Es trägt die Nacht, das Ende

AUS TEIL II

Nr. 7: Tenor- und Bariton-Solo: Aber die Wissenschaft

Nr. 8: Kleiner Marsch (mit Bariton): Aber die Fortschritte

Nr. 9: Sopran- und Bariton-Solo: Aber die Kunst

AUS TEIL III

Nr. 15: Terzett und Tenor-Solo: Vor uns das All

Nr. 16: Bariton-Solo: Das ist ja alles Tiefsinn