



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Fagottabend

**Studierende der Klasse
Prof. Henrik Rabien**

Hinweis:

Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unseren Fotografen oder den Abenddienst vor Ort an.

**Sonntag 4. Februar 2018
19.30 Uhr Großer Saal**

Fagottabend

CD 1

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto à 6 in F-Dur, TWV 52:F1, für Altblockflöte, Fagott,
2 Violinen, Viola und Basso Continuo

I. Largo

II. (Allegro)

III. (Grave)

IV. Allegro

Caroline Rohde, Altblockflöte

Leon Kranich, Fagott

Werner Stephan, Violoncello

Flora Fabri, Cembalo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata No. 7 a-Moll für Violoncello + Basso continuo, RV 44

I. Largo

II. Allegro poco

III. Largo

IV. Allegro

Tommy Liu, Fagott

Flora Fabri, Cembalo

Ludwig Milde (1849-1913)

Konzertstudie cis-Moll, op. 26/Nr. 9

Adagio

Marie Luise Haas

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita a-Moll für Flöte solo, BWV 1013

(in d-Moll für Fagott solo gesetzt von William Waterhouse)

I. Allemande

II. Corrente

Haruka Yoshida, Fagott

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Konzert F-Dur, op. 75, für Fagott und Orchester (Fassung 1822)

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

Deborah Seifert, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Conradin Kreutzer (1780-1849)

„Der todte Fagott“ für Singstimme (Bariton), Fagott und Klavier

Allegro moderato

Allegretto

Larghetto

Allegro moderato

Andante maestoso

Valse moderato

Allegro molto agitato

Moderato

Allegro vivace

Moderato

Timon Führ, Bariton

Charlotte Sutthoff, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier

Jean Francaix (1912-1997)

Concerto pour Basson et 11 Instruments à Cordes (1979)

I. Allegro moderato

II. Scherzando

CD 2

III. Grave

IV. Risoluto

Jamie Louise White, Fagott

Rinko Hama, Klavier

PAUSE

Robert Schumann (1810-1856)

„Fünf Stücke im Volkston“ für Violoncello + Klavier, op. 102
(1849)

III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen

V. Stark und markiert

Léa Dussarrat, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Konzert B-Dur für Fagott + Orchester, KV 191 (~1774)

I. Allegro

II. Andante ma adagio

Thomas Gkesios, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Ludwig Milde

Konzertstudie c-Moll, op. 26/Nr. 4

Allegretto

Marie Luise Haas

Carl Maria von Weber

Andante e Rondo Ungarese, op. 35, für Fagott + Orchester (1813)

Andante

Allegretto Ungarese

Cantabile

Lena Nagai, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Concerto a fagotto principale

I. (Allegro)

II. Largo

III. (Rondò)

Charlotte Sutthoff, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Francis Poulenc (1899-1963)

Trio pour piano, hautbois et basson (1924/25)

I. Presto

II. Andante

III. Rondo

Marie-Luise Detering, Oboe

Leon Kranich, Fagott

Despina Apostolou, Klavier