

**Mittwoch 30. November 19.30 Uhr Großer Saal**

## **HIP Podium**

**Studierende der Abteilung**

**Historische Interpretationspraxis**

**Charles Buterne** (um 1710- um 1760)

Sonate c-Moll, op. 2, Nr. 4

(Rondeau) Tendrement

La Bully Allegro

Minuetto I

Minuetto II

**Esther Esch**, Blockflöte

**Christine Vogel**, Viola da Gamba

**Niklas Heineke**, Cembalo

**Silwius Leopold Weiss** (1687-1750)

Entreé in A-Dur für Laute solo

**Vasiliy Antipov**, Laute

**Jacques-Martin Hotteterre** (1674-1763)

Troisième Suite D-Dur für Traversflöte und Basso

Continuo aus dem 2. Heft

Prelude Lentement

Allemande

Courante

Grave

**Asia Safikhanova**, Traversflöte

**Vasiliy Antipov**, Laute

**Michel de La Barre** (1675-1745)

Suite IX – Sonate „L'inconnue“ für Traversflöte  
und Basso Continuo

Ouverture

Vivace

Chaconne

**Marija Milosavljevic**, Traversflöte

**Christine Vogel**, Viola da Gamba

**Torsten Mann**, Cembalo

**Jacques Martin Hotteterre**

Airs et Brunettes à deux et trois dessus pour les  
flûtes

Brunette „L'autre jour ma Cloris“

**Marija Milosavljevic**, Traversflöte

**Franz Benda** (1709-1786)

Sonata e-Moll

Adagio

Allegro

Allegro assai

**Anna Zhitnukhina**, Traversflöte

**Torsten Mann**, Cembalo

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonate in G-Dur für Traversflöte und Basso

Continuo, Wq 123

Andante

Allegro

Tempo di minuetto

**Claudia Warth**, Traversflöte

**Niklas Heineke**, Cembalo

**Johann Gottlieb Janitsch** (1708-1763)

Sonata in G minor a trè, WenG 121

Adagio

Allegretto

Allegro assai

**Anna Kaiser**, Violine

**Francesca Venturi Ferriolo**, Viola

**Johannes Berger**, Violoncello

**Johannes Rake**, Cembalo

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Was gleicht dem Adel wahrer Christen,

TVWV 1:1511

Kantate für Sopran, Oboe und B.C. (aus: "der  
harmonische Gottesdienst", Hamburg, 1723/24)

Aria

Rezitativ

Aria vivace

**Julie Grutzka**, Sopran

**Laura Alvarado**, Barockoboe

**Sibylle Wähnert**, Barockfagott

**Niklas Heineke**, Cembalo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sonate h-Moll für Flöte und obligates Cembalo,

BWV 1030

Andante

Largo e dolce

Presto

**Aya Komatsu**, Traversflöte

**Ilhae Kim**, Cembalo