

HIP Podium

**Studierende der Abteilung
Historische Interpretationspraxis**

**Dienstag 25. Oktober 2016
19.30 Uhr Großer Saal**

HIP Podium

Jacques Martin Hotteterre (1674-1763)

Sonate en Trio e-Moll, op. 3, Nr. 4

Prelude Gravement

Fugue Gay

Grave

Gigue

Rei Nakashima, Traversflöte

Caroline Rohde, Blockflöte

Christine Vogel, Viola da Gamba

Niklas Heineke, Cembalo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sechs dreistimmige Präludien und Fugen, KV 404a

Nr. 2 Adagio - Fuga (Allegro)

Nr. 3 Adagio - Fuga (Vivace)

Nr. 5 Largo - Fuga (Moderato)

Shuyuan Cheng, Violine

Keiko Suginaka, Viola

Issei Hiramoto, Violincello

Pierre Danican Philidor (1681-1731)

Cinquieme Suite e-Moll, op. 1, No. 5

Trés Lentement

Allemande

Sarabande

Gigue - Gayement

Caroline Rohde, Blockflöte

Christine Vogel, Viola da Gamba

Niklas Heineke, Cembalo

Luigi Boccherini (1743-1805)

Streichtrio für Violine, Viola und Violincello, 14 Nr. 4

Allegro Giusto

Andantino

Allegro Assai

Shuyuan Cheng, Violine

Keiko Suginaka, Viola

Issei Hiramoto, Violincello

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Amore traditore" - Kantate für Bass und (obligates) Cembalo,

BWV 203

Aria

Recitativo

Aria

Harald Hieronymus Hein, Bass

Niklas Heineke, Cembalo