

Vortragsabend Fagott

Studierende der Klassen
Prof. Henrik Rabien & Karsten Przybyl

Sonntag 3. Juli 2016
19.30 Uhr Opernstudio

Vortragsabend Fagott

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata a-Moll für Blockflöte, Fagott + Basso continuo, RV 86

I. Largo

II. Allegro

III. Largo

IV. Allegro molto

Caroline Rohde, Blockflöte

Charlotte Sutthoff, Fagott

Flora Fabri, Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata II D-Dur für Viola da gamba + Cembalo, BWV 1028

I. Adagio

II. Allegro

III. Andante

IV. Allegro

Deborah Seifert, Fagott

Flora Fabri, Cembalo

Willson Osborne (1906-1979)

Rhapsody for Bassoon (1952/1958; 1952 komponiert als "Study for Bassoon", 1958 revidiert und veröffentlicht als "Rhapsody for Bassoon")
Rhapsodically

Maica Boiselle, Fagott

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Konzert B-Dur für Fagott + Orchester,

KV 191 (~1774)

I. Allegro

II. Andante ma adagio

III. Rondo: Tempo di Minuetto

Thomas Gkesios, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier

PAUSE

Johann Sebastian Bach

aus der Suite Nr. 1 G-Dur für Violoncello solo, BWV 1007

II. Allemande

Lena Nagai, Fagott

Edward Elgar (1857-1934)

Romanze d-Moll für Fagott + Orchester, op. 62 (1909/1910)

„To Mr. Edwin F. James“

Andante

Più mosso

Tempo I

Maica Boiselle, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert B-Dur für Fagott + Orchester,

KV 191 (~1774)

I. Allegro

II. Andante ma adagio

III. Rondo: Tempo di Minuetto

Leon Kranich, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

„Ciranda das sete notas“ für Fagott + Streicher (1933)

Lena Nagai, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier

Jean Françaix (1912-1997)

Divertissement für Fagott + Streichquintett (1942)

I. Vivace

II. Lento

III. Vivo assai

IV. Allegro

Charlotte Sutthoff, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier