

**„Letzte gemeinsame
Klassenfahrt“**

Unter der strengen Aufsicht der
Professoren **Ursula Targler-Sell &
Berthold Possemeyer**

**Donnerstag 9. Juni 2016
19.30 Uhr Großer Saal**

„Letzte gemeinsame Klassenfahrt“

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Apollo e Dafne

Come rosa in su la spina (Rez. & Arie des Apollo)

Hanqi Jiao

Apollo, von Leidenschaft nach der schönen Nymphe Dafne entbrannt, bedrängt diese. Zurückgewiesen versucht er dennoch, ihr Herz zu gewinnen, vergleicht ihre Schönheit mit der einer Rose und setzt hinzu, dass Schönheit vergänglich sei: die der Blume und auch ihre Schönheit. Es zähle der Augenblick und sie solle sich ihm nicht länger verweigern. Ob er Erfolg haben wird?

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Le Nozze di Figaro

Cinque, dieci, venti / Cosa stai misurando / Se a caso madama (Duettino / Rez. / Duettino, Figaro & Susanna)

Kseniya Mitusova & Harald Hieronymus Hein

Figaro misst das Zimmer aus, welches der Graf Almaviva ihm und seiner Verlobten Susanna zum Bewohnen angewiesen hat, während Susanna vor einem Spiegel ihren Hochzeitshut anprobiert. Während Figaro es als sehr praktisch empfindet, dass ihrer beider Zimmer sich neben den gräflichen Gemächern befindet, versucht Susanna Figaro klar zu machen, was der eigentliche Grund für die Großzügigkeit des Grafen ist: Graf Almaviva sucht lediglich Susannas Nähe, damit er sie besser und schneller verführen kann.

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte

Una donna a quindici anni (Arie der Despina)

Julie Sekinger

Hye-Jin Han, Klavier

Despina präsentiert sich als Expertin und Lehrmeisterin im Flirten: ein Mädchen von 15 Jahren muss bereits die große Kunst beherrschen, alle Männer in sich verliebt zu machen. Sie muss „in einem Augenblick hundert Männern Aufmerksamkeit schenken, mit ihren Augen zu tausend Verehrern sprechen, allen Hoffnung geben- ob schön oder hässlich- und sich verstellen können, ohne rot zu werden“.

Wolfgang Amadeus Mozart

Le Nozze di Figaro

Se vuol ballare (Rez. & Cavatina des Figaro)

Hanqi Jiao

Figaro erfährt, dass Graf Almaviva seine Verlobte Susanna verführen möchte und das „Recht der ersten Nacht“ einfordern will. Figaro fasst einen Plan, die Absichten des adeligen Verführers zu vereiteln.

Wolfgang Amadeus Mozart

La finta giardiniera

Appena mi vedon (Arie der Serpetta)

Stefanie Woelke

Nachdem Nardo der Kammerzofe Serpetta seine Liebe gestanden hat, weist sie ihn ab. Daraufhin prophezeit er ihr, dass sie bald schon froh sein werde, ihn als Geliebten zu haben. In der Arie erzählt Serpetta ihm von den vielen Männern, die ihn ihrer Gegenwart schwach werden und ihr den Hof machen wollen. Sie bleibe jedoch trotz all der Komplimente und Aufmerksamkeit stets bescheiden.

Wolfgang Amadeus Mozart

aus der Motette „Exultate, jubilate“

Alleluja

Kseniya Mitusova

Johannes Brahms (1833-1897)

Meine Liebe ist grün (Felix Schumann)

Harald Hieronymus Hein

Richard Strauss (1864-1949)

Kornblumen

Florentine Schumacher

Stefano Donaudy (1879-1925)

Vaghiissima sembianza

Seongjae Choe

Fasziniert und bezaubert vom Frauenbildnis auf einem Gemälde, welches in verblüffender und geheimnisvoller Weise dem Bild seiner verstorbenen Gattin ähnlich sieht, erwachen bei dem Betrachter die Erinnerungen an eine vergangene glückliche Zeit zu neuem Leben, von der aber weiß, dass sie niemals wiederkehren wird.

Richard Strauss

Ariadne auf Naxos

Lieben, hassen, hoffen, zagen (Lied des Harlekin)

Riccardo Romeo

Ariadnes Verzweiflung ist groß, weil sie von ihrem Geliebten Theseus verlassen wurde. Harlekin versucht, sie mit einem Lied aufzumuntern und sie dazu zu bewegen, dem Leben noch eine Chance zu geben.

Otto Nicolai (1810-1849)

Die lustigen Weiber von Windsor

Wohl denn, gefasst ist der Entschluss (Arie der Anna)

Jessica Lee

Hye-Jin Han, Klavier

Pause

Vincenzo Bellini (1801-1834)

I puritani

Qui la voce sua soave (Arie der Elvira)

Maryna Zubko

Elvira: Akt II, Wahnsinnsszene. An seinem und Elvira's Hochzeitstag bekommt Arturo eine plötzliche Gelegenheit, seine Königin zu befreien und sie an einen sicheren Ort zu bringen. Dafür muss er im Geheimen mit ihr fliehen. Nachdem Arturo mit der Königin verschwunden ist, beschließt Elvira, dass er sie verraten hat und wird wahnsinnig.

Charles Gounod (1818-1893)

Faust

Avant de quitter ces lieux (Gebet des Valentin)

Riccardo Romeo

Valentin hat seinen Einberufungsbefehl erhalten und muss in den Krieg ziehen. Nun ist er besorgt, dass in der Zeit seiner Abwesenheit niemand auf seine Schwester Margarethe aufpassen wird. Er bittet Gott, auf sie zu acht zu geben, während er im Krieg kämpft. Für den Fall, dass er aus dem Krieg nicht mehr heimkehren wird, empfiehlt er die geliebte Schwester der Güte des Himmels.

Enrique Granados (1867-1916)

La maja y el ruiseñor

Goyescas

Penelope Mason

Rosario sitzt im Schlossgarten auf einer Bank, und hört im Mondschein das traurige Lied der Nachtigall. Sie begreift, dass ihre Liebe sterben wird.

Giacomo Puccini (1858-1924)

La Rondine

Chi il bel sogno di Doretta (Arie der Magda)

Ye Eun Choi

Der Dichter Prunier verkündigt die Bedeutung der romantischen Liebe und setzt sich ans Klavier, um sein unvollendetes Lied über Doretta's Traum zu singen. Magda stimmt mit ein und vollendet das Lied nach ihrer Vorstellung; es erklingt die Arie von Doretta, die wegen ihrer Liebe zu einem armen Studenten den Heiratsantrag des Königs ablehnt.

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Don Carlo

Ella giammai m'amò (Szene des Philipp)

David Hong

Im Arbeitszimmer des königlichen Palastes von Madrid nach Sonnenuntergang. König Philipp II. ist in tiefen Gedanken versunken. Er denkt über seine Sterblichkeit, seine Einsamkeit und seine Frau Elisabeth nach, von der er behauptet, dass sie ihn nie geliebt habe.

Giuseppe Verdi

Otello

Canzon del salice, Ave Maria (Szene der Desdemona)

Maren Schwier

Zu Beginn des vierten Aktes ist Desdemona mit ihrer Vertrauten Emilia allein und erwartet die Rückkehr Otellos. Sie ahnt ihren Tod voraus und singt das traurige Lied von der Weide, welches Barbara, eine an gebrochenem Herzen gestorbene Magd ihrer Mutter, stets zu singen pflegte. Im Anschluss daran verabschiedet sich Desdemona von Emilia, schickt diese aus dem Zimmer und betet das Ave Maria.

Georges Bizet (1838-1875)

La jolie fille de Perth

Quand la flamme de l' amour (Arie des Ralph)

Yongmin Hong

Ralph, Lehrling eines Handschuhmachers, ist verzweifelt und betrinkt sich, weil er nicht geliebt wird.

Franz Lehár (1870-1948)

Paganini

Liebe, du Himmel auf Erden (Arie der Maria Anna Elisa, Fürstin von Lucca und Piombino, Schwester Napoleons)

Florentine Schumacher

Leonard Bernstein (1918-1990)

Candide

Glitter and be gay (Arie der Cunégonde)

Jungyun Jung

Cunégonde schwankt in dieser Arie zwischen Abscheu vor ihrem unzüchtigen Lebenswandel und der Begierde nach einem Leben in Luxus. Sie beklagt den Umstand, dass sie eigentlich zu Höherem geboren wurde. Sie zählt ironisch die Luxusgüter in ihrem Besitz auf und fragt sich, ob diese den Verlust ihres guten Rufs kompensieren. Sie entscheidet sich letztlich, ihren Schmuck anlegen, um Scham und Unglück zu verschleiern.

Haydn-Oper „L'isola disabitata“ beim Rheingau Musik Festival. In der Saison 2016/17 ist sie als Mitglied des Opernstudios OperAvenir am Theater Basel engagiert.

Die deutsche Sopranistin **Maren Schwier** studiert im 4. Semester Master und ist in der kommenden Spielzeit als Mitglied des Jungen Ensembles am Staatstheater Mainz engagiert. Im Frühjahr 2016 sang sie in Weimar in der Produktion von Britten's „The Turn Of The Screw“ die Partie der Miss Jessel. Ebenso war sie in einem Projekt der Alten Oper mit der IEMA (Internationale Ensemble Modern Akademie) zu hören sowie in zahlreichen weiteren Konzerten in Frankfurt und Umgebung. Im Juli wird sie beim Rheingaufestival 2016 auftreten sowie im Oktober als Choristin/Solistin in B. Britten's „Paul Bunyan“ an der Oper Frankfurt.

Die koreanische Sopranistin **Jungyun Jung** (2. Semester Master) singt derzeit die Partie der Königin der Nacht bei den Burgfestspielen Bad Vilbel.

Studierende der Klasse Prof. Berthold Possemeyer

Der koreanische Bariton **Seongjae Choe** (21 J.) studiert im 1. Bachelor-Semester Gesang.

Hanqi Jiao (21 J.), Bariton aus China, studiert im 4. Semester Bachelor Gesang. In der kommenden Spielzeit wird er in Britten's Operette „Paul Bunyan“ einer Produktion der Oper Frankfurt (Bockenheimer Depot, Regie: KS. Brigitte Fassbaender) sowohl im Chor singen als auch solistische Partien übernehmen.

Der deutsche Bariton **Harald Hieronymus Hein** (21 J.) studiert im 6. Bachelor-Semester Gesang. Er singt zurzeit mit großem Erfolg die Rolle des Papageno in Mozarts „Zauberflöte“, einer Opernproduktion für Kinder, im Rahmen der diesjährigen Burgfestspiele Bad Vilbel. Im Bockenheimer Depot wird er in der kommenden Spielzeit in B. Britten's Operette „Paul Bunyan“, einer Produktion der Oper Frankfurt, mitwirken. Regie führt Ks. Brigitte Fassbaender.

Riccardo Romeo (22 J.), in Augsburg geboren und bei seinen italienischen Eltern dort aufgewachsen, studiert derzeit im siebten Bachelor-Semester Gesang. Bereits seit seiner Kindheit suchte Riccardo Romeo die Nähe zum Theater: Mit elf Jahren debütierte er in der Rolle des kleinen Hirtenjungen in Tosca am Stadttheater Augsburg, 2012 in der Rolle des Kleinen Barbiers (Rossini) am Staatstheater Nürnberg und im Frühjahr 2016 am Staatstheater Darmstadt in der Produktion „La Calisto“ in der Rolle des Merkur. Im Verlauf seines Studiums absolvierte er ein Erasmus-Semester am Pariser Conservatoire Supérieur und nahm außerdem an Meisterkursen bei Mireille Alcantara, Enza Ferrari, Helmut Deutsch und Axel Bauni teil.

Der koreanische Bass-Bariton **Yongmin Hong** studiert im 4. Mastersemester Operngesang und debütierte in der Rolle des Silvano in F. Cavallis Oper „La Calisto“ am Staatstheater Darmstadt. Er ist Finalist des Internationalen Lions Gesangswettbewerbes 2016.

Suzanne Reeber, Hye-Jin Han, Hedayet Djeddikar & Otto Honeck, Klavier

Studierende der Klasse Prof. Ursula Targler-Sell

Julie Sekinger (*1996 in Karlsruhe) studiert im 2. Semester Bachelor. 2014 erhielt sie einen Förderpreis des Kulturfonds Baden in der Kategorie „Gesang Solo“. 2015 folgten ein 2. Bundespreis beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ in der Kategorie „Kunstlied Duo“ und ein weiterer Förderpreis des Kulturfonds Baden in der Kategorie „Kunstlied Duo“. Derzeit ist sie als Papagena in der Zauberflöte bei den Burgfestspielen in Bad Vilbel zu erleben.

Die Sopranistin **Kseniya Mitusova** (6. Semester Bachelor) wurde in Nowosibirsk (Russland) geboren. Sie hat erfolgreich an mehreren Wettbewerben für junge Sänger in Russland und Europa sowie an zahlreichen Konzerten in und außerhalb der Hochschule teilgenommen - im Januar 2015 bei Telemanns Hochzeitskantate und Rossini's Petite Messe Solenelle sowie demnächst in der Bachvespern-Reihe der Kirche St. Katharinen in Frankfurt. Im Oktober 2016 nimmt sie am Meisterkurs von Prof. Kai Wessel mit einem Abschlusskonzert in der Alten Oper Frankfurt teil.

Die aus Bonn stammende Sopranistin **Stefanie Woelke** studiert im 4. Semester Bachelor. Zurzeit ist sie in Mozart's Zauberflöte als Papagena bei den Burgfestspielen Bad Vilbel zu erleben.

Die deutsche Sopranistin **Florentine Schumacher** studiert im 6. Semester Bachelor. Sie erhielt in diesem Jahr das Stipendium des Richard-Wagner-Verbands Bamberg und wird im Oktober dieses Jahres bei der Produktion Paul Bunyan an der Oper Frankfurt zu erleben sein.

Die ukrainische Koloratursopranistin **Maryna Zubko** studiert im 4. Semester Master. Sie macht im Juli 2016 MA-Abschluss im Fach Operngesang. Sie ist aktuell als Linfea in der Produktion „La Calisto“ (F. Cavalli) am Staatstheater Darmstadt, als Lucia di Lammermoor im Projekt Pasticcio an der HfMDK und in der Sopranpartie der Bach-Kantate „Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“ BWV 89 im Rahmen des Bach-Vespern-Zyklus in der Frankfurter Katharinenkirche zu hören (2. Juli 2016).

Die Sopranistin **Penelope Mason** (4. Semester Master) kommt aus Australien und wird im Juli ihr Maserstudium abschließen. Sie singt derzeit in der Produktion von G. Verdi's „Rigoletto“ am Staatstheater Darmstadt die Partie der Gräfin Ceperano und des Pagen. Außerdem verkörpert sie die Partie des „Satirino“ in Cavallis Oper „La Calisto“ (ebenfalls am Staatstheater Darmstadt). Im Juni wird sie „The Messiah“ von Händel in der Kirche Maria Himmelskron in Heusenstamm singen.

Die Sopranistin **Ye Eun Choi** studiert im 2. Semester Konzertexamen. Im Sommer 2015 beendete sie ihr Studium mit dem Master Operngesang an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Im September 2015 sang sie die Rolle der Silvia in einer Produktion der

Der koreanische Bass **David Hong**, studiert ebenfalls im vierten Mastersemester Operngesang. Im Sommer 2015 war er im Rahmen der „Jungen Oper Schloss Weikersheim“ in Mozarts „Le Nozze di Figaro“ als Bartolo zu erleben. In diesem Sommer singt er bei den Burgfestspielen Bad Vilbel die Partie des Sarastro in Mozarts „Zauberflöte“. David Hong ist Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes DAAD.

Weitere Studierende der Klasse Possemeyer, die leider heute nicht dabei sein können:

Torben Binding (2. Bachelor-Semester Gesang) hat um Urlaub für das laufende Sommersemester gebeten, um seine Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien, Fachrichtung Musik an unserer Hochschule abzuschließen. Wir wünschen ihm den gebührenden Erfolg.

Der koreanische Bass **Ill-Hoon Choung**, (z.Zt. 3. Semester Konzertexamen, welches er Ende des Wintersemesters 2016/17 an unserer Hochschule ablegen wird) ist seit Beginn der Spielzeit 2015/16 festes Ensemblemitglied am Oldenburgischen Staatstheater. In der laufenden Spielzeit sind seine Partien dort u.a. Bartolo in Mozarts Le Nozze Di Figaro, Geronte de Revoir in Puccinis Manon Lescaut, Lord Krishna in Philipp Glass' Satyagraha sowie die Partie des Oxenstierna in einer Deutschen Erstaufführung von Jacopo Foroni's (1825-1858) Oper Christina, Regina Di Svezia. Die Premiere dieses grandiosen Werkes am 21. Mai d.j. wurde im NDR KULTUR und im DEUTSCHLANDRADIO live übertragen.

In der Spielzeit 2016/17 wird Ill-Hoon Choung u.a. den Banquo in Verdis Macbeth, Lesbo in Händels Agrippina, Sulpice in Donizettis Regimentstochter, Fafner in Wagners Rheingold und Zuniga in Bizets Carmen singen.