



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Fagottabend

**Studierende der Klasse
Prof. Henrik Rabien**

Hinweis:

Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unseren Fotografen oder den Abenddienst vor Ort an.

**Donnerstag 29. Juni 2017
20 Uhr Großer Saal**

Fagottabend

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Konzert B-Dur für Fagott + Orchester, KV 191 (~1774)

I. Allegro

II. Andante ma adagio

Leon Kranich, Fagott

Robert Schumann (1810-1856)

3 Romanzen, op. 94: Erste Romanze a-Moll für Oboe + Klavier

I. Nicht schnell

Liederkreis, op. 39: „Mondnacht“ für Singstimme + Klavier

Beliz Ermis, Fagott

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate G-Dur für Fagott + Klavier, op. 168 (1921)

I. Allegretto moderato

II. Allegro scherzando

III. Molto Adagio – Allegro moderato

Haruka Yoshida, Fagott

Malcolm Arnold (1921-2006)

Fantasy for Bassoon, op. 86 (1966)

Allegretto

Allegro non troppo

Tempo I

Presto

Lento

Jamie Louise White, Fagott

Roger Boutry (*1932)

„Interférences“ pour basson et piano (1972)

Allegro

Cadence

a tempo (Allegro)

Cadence

Allegro ma non troppo

Allegro

meno mosso

ad lib. (quasi cadenza)

a tempo

poco meno

meno mosso (rubato ad. lib.)

Allegro con fuoco

comodo

Tempo I

(comodo)

Tempo I

Lena Nagai, Fagott

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Concerto a fagotto principale

I. (Allegro)

II. Largo

III. (Rondò)

Thomas Gkesios, Fagott

PAUSE

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonate C-Dur für Fagott + Basso Continuo

I. Largo

II. Allegro

III. Andante

IV. Allegro assai

Charlotte Sutthoff, Fagott

Flora Fabri, Cembalo

Gordon Jacob (1895-1984)

Concerto for bassoon and orchestra (1947)

I. Allegro

Marie Luise Haas, Fagott

Camille Saint-Saëns

Sonate G-Dur für Fagott + Klavier, op. 168 (1921)

I. Allegretto moderato

II. Allegro scherzando

Lena Nagai, Fagott

Robert Schumann

Fünf Stücke im Volkston, op. 102: „Vanitas vanitatum“

a-Moll für Cello + Klavier

I. Mit Humor

Liederkreis, op. 39: „Wehmut“ für Singstimme + Klavier

Beliz Ermis, Fagott

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

Dalla sua pace (Arie des Don Ottavio)

Andantino sostenuto

Jamie Louise White, Fagott

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Gran Concerto F-Dur für Fagott + Orchester (~1805?)

I. Allegro moderato

II. Romanza (Andantino e cantabile)

III. Rondo (Vivace)

Deborah Seifert, Fagott

Rinko Hama, Klavier