



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

„zur seelen selickeyt und Gottis ehre“

**Das Lutherlied als
klingende Predigt.**

**Dr. Ute Jung-Kaiser,
Konzeption und Moderation**

Hinweis:

Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unseren Fotografen oder den Abenddienst vor Ort an.

**Montag 22. Mai 2017
19.30 Uhr Kleiner Saal**

„zur seelen selickeyt und Gottis ehre“

Das diesjährige Reformationsjubiläum, das vorgibt, das 500. Jahr des „Thesenanschlags“ Martin Luthers zu feiern, erregt und bewegt alle kirchlich Verantwortlichen: die erwählten Botschafter, die aktiven Gemeindemitglieder, die Kirchenchöre, die Kirchorte, selbst die Vertreter anderer Konfessionen. Auch die evidenten (und vermuteten) Wirkungsstätten des Reformators sind (meist ohne religiöses Interesse oder kirchengeschichtliches Knowhow) auf Hochglanz gebracht, die Verkaufsstrategien greifen, die Werbekampagnen von Nudel-, Socken- oder Playmobil-Herstellern boomen und versprechen ein Millionengeschäft. Vergessen wird dabei Luthers Hauptleistung: seine Glaubensstärke, seine Sprachgewalt, vor der selbst Heinrich Heine anerkennend den Hut zog, und seine Neuschöpfung volksnaher Kirchenlieder, die wahrhafte „Leuchttürme der Reformation“ darstellen und religions- und musikgeschichtliche Spuren bis heute hinterlassen haben.

Die Konzertbeiträge dieses Abends sind den Ursprüngen und Wirkungen seiner Lieder gewidmet; moderierende Erläuterungen in Wort und Bild begleiten sie.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Ein feste Burg ist unser Gott“, TVWV 1:419, Kantate für Bass, Violine und Basso continuo

Fast allgemeines Evangelisch-Musicalisches Lieder-Buch
(Erstdruck 1730)

„Nun freut euch, lieben Christen g'mein“

Barock-Ensemble (Klasse Prof. Michael Schneider):

Harald Hieronymus Hein, Bass (Klasse Prof. Thilo Dahlmann)

Hsu-Mo Chien, Barockvioline (Klasse Prof. Petra Müllejangs)

Isabel Walter, Barockcello (Klasse Heidi Gröger)

Niklas Heineke, Orgel & Leitung (Klasse Prof. Eva Maria Pollerus)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Vater unser im Himmelreich - 4 versus

Im Vergleich:

Georg Böhm (1661-1733)

Vater unser im Himmelreich

Kasimir Sydow, Orgel (Klasse Prof. Stefan Viegelahn)

Dietrich Buxtehude (um 1637-1707)

Gelobet seist du, Jesu Christ, BuxWV 189

Im Vergleich:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 604

Stefanie Duprel, Orgel (Klasse Prof. Martin Lücker)

Johann Sebastian Bach

Leipziger Choräle, BWV 659, 660 & 661

Nun komm, der Heiden Heiland

Stefanie Duprel, Orgel (Klasse Prof. Martin Lücker)

Ernst Pepping (1901-1981)

Toccata und Fuge über den Choral „Mitten wir im Leben sind“ (1942)

Stefan Viegelahn, Orgel

Georg Philipp Telemann

Fast allgemeines Evangelisch-Musicalisches Lieder-Buch

Erhalt uns Herr bei deinem Wort

Barock-Ensemble

Improvisation über „Verleih uns Frieden gnädiglich“

Stefanie Duprel, Orgel

Ein multimedialer Konzertabend mit Studierenden und Lehrenden der HfMDK Frankfurt

Dr. Ute Jung-Kaiser, Moderation

→ nicht in Aufnahme enthalten