



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Klavierkammermusiknacht

Hinweis:

Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unseren Fotografen oder den Abenddienst vor Ort an.

**Donnerstag 18. Mai 2017
19.30 Uhr Großer Saal**

Klavierkammermusiknacht

CD 1

19.30 Uhr

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke, op. 73, für Klavier und Klarinette (1849)

I. Zart und mit Ausdruck

II. Lebhaft, leicht

III. Rasch und mit Feuer

Miguel Dopazo, Klarinette

Daniela Saavedra, Klavier

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate für Violine und Klavier g-Moll

Allegro vivo

Intermède. Fantasque et léger

Finale. Très animé

Julian Fahrner, Violine

Jaepyo Jeong, Klavier

Robert Schumann

Adagio und Allegro As-Dur für Violoncello und Klavier,

op. 70

1. Langsam, mit innigem Ausdruck

2. Rasch und feurig

Bogdan Kisch, Violoncello

Eri Sakaguchi, Klavier

Pause

20.30 Uhr

Max Bruch (1838-1920)

Stücke für Klarinette, Bratsche und Klavier (1910)

1. Andante

2. Allegro con moto

3. Andante con moto

4. Allegro agitato

5. Rumänische Melodie, Andante

6. Nachtgesang, Andante con moto

7. Allegro vivace, ma non troppo

8. Moderato

Dana Barak, Klarinette

Erin Kirby, Viola

Alexey Pudinov, Klavier

Pause

CD 2

21.30 Uhr

Claude Debussy (1862-1918)

Première Rhapsodie (1910)

Miguel Dopazo, Klarinette

Daniela Saavedra, Klavier

Maurice Ravel (1875-1937)

Trio a-Moll für Violine, Violoncello und Klavier

1. Modéré

2. Pantoum. Assez vif

3. Passacaille. Très large

4. Final. Animé

Gutfreund Trio:

Julian Fahrner, Violine

Bogdan Kisch, Violoncello

Adrian Fischer, Klavier

Pause

CD 3

22.30 Uhr

Richard Strauss (1864-1949)

Sonate Es-Dur für Violine und Klavier, op. 18

Allegro, ma non troppo

Improvisation. Andante cantabile

Finale. Andante – Allegro

Julian Fahrner, Violine

Jaepyo Jeong, Klavier

Robert Schumann

Märchenerzählungen, op. 132, für Klarinette, Bratsche und Klavier (1853)

1. Lebhaft, nicht zu schnell

2. Lebhaft und sehr markirt

3. Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck

4. Lebhaft, sehr markirt

Dana Barak, Klarinette

Erin Kirby, Viola

Cornelia Weiß, Klavier

György Kurtág (*1926)

Hommage à Robert Schumann, op. 15/d, für Klarinette,
Bratsche und Klavier

I. Vivo (merkwürdige Pirouetten des Kapellmeisters Johannes Kreisler)

II. Molto semplice piano e legato (Eusebius: der begrenzte Kreis ist rein)

III. Feroce, agitato (...und wieder zuckt es schmerzlich Florestan um die Lippen), (E.: der begrenzte Kreis...)

IV. Calmo scorrevole (eine Wolke war ich, jetzt scheint schon die Sonne...)
(Fragment-Fragment)

V. Presto (In der Nacht)

VI. Adagio poco andante "Abschied (Meister Raro entdeckt Guillaume de Machaut)"

Dana Barak, Klarinette

Lara Sophie Schmitt, Viola

Jaepyo Jeong, Klavier