

„Nicht nur Bach“

Konzert mit Studierenden
der Cembalo- und Klavierklassen

**Prof. Eva Maria Pollerus &
Prof. Eike Wernhard,**
Konzeption & Leitung

Montag 25. Januar
19.30 Uhr Kleiner Saal

„Nicht nur Bach“

Aus dem **Fitzwilliam Virginal Book**

Martin Peerson (ca. 1572-1650)

The Primrose

John Munday (1555-1630)

Robin

Anonym

Muscadin

Doctor John Bull (1662/63-1628)

A Gigge

Joan Trave, Klavier (Klasse **Prof. Catherine Vickers**)

Gottlieb Muffat (1690-1770)

Componimenti musicali aus Suite in d-Moll

Ouverture

Allemande

Courante

Menuet

Niklas Heineke, Cembalo (Klasse **Prof. Eva Maria Pollerus**)

Domenico Scarlatti (1685-1775)

Sonate fis-Moll, K25

Ortrun Sommerweiss, Cembalo (Klasse **Prof. Pollerus**)

Padre Antonio Soler (1729-1783)

Sonate Nr. 87 in g-Moll

Aristotelis Papadimitrou, Klavier (Klasse **Prof. Vickers**)

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

Pièces de Clavecin

Gavotte avec six doubles

James Guey, Klavier (Klasse **Prof. Oliver Kern**)

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate D-Dur, HOb. XVI/37

Allegro con brio

Largo e sostenuto

Finale: Presto ma non troppo

Namiko Kimori, Cembalo (Klasse **Prof. Pollerus**)

Pause

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903

Ilhae Kim, Cembalo (Klasse **Prof. Pollerus**)

Das Musikalische Opfer, BWV 1079

Ricercar a tre

Di Jing, Clavichord (Klasse **Prof. Pollerus**)

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Fantasia in e-Moll, FK 21

François Couperin (1668-1733)

Ordre XIII (ca. 1722)

Le Tic Toc Choc ou les Maillotins

Alexander von Heißen, Cembalo (Klasse **Prof. Pollerus**)

François Couperin

Ordre XVIII

Allemande La Verneuil

La Verneuillette

Sœur Monique

Le Turbulent

Le Gaillard-Boiteux

L'atendrissante

Le Tic-Toc-Choc ou les Maillotins

João Pargana, Klavier (Klasse **Prof. Eike Wernhard**)