

HIP Podium

**Studierende der Abteilung
Historische Interpretationspraxis**

**Dienstag 3. November
19.30 Uhr Großer Saal**

HIP Podium

Oratio Bassani (ca. 1550-1615)
Tocata per b quadro

Alfonso Ferrabosco (ca. 1575-1628)
Sound out my voice für Viola bastarda
Matthias Bergmann, Viola da Gamba
Flora Fabri, Orgel

Louis de Caix d'Hervelois (1680-1795)
Pieces de Viole I (1710): Suite in d-Moll
Prelude: Lentement – vite – Lentement

Antoine Forqueray (1671-1745)
Pieces de viole (1747): Suite 1 in d-Moll
La Bellemont. Avec Gout et sans lenteur

Marin Marais (1656-1728)
Pieces de viole III (1711): Suite in F-Dur
Chaconne
Matthias Bergmann & Isabel Walter, Viola da Gamba
Flora Fabri, Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita in d-Moll, BWV 1004
Allemanda
Corrente
Sarabanda
Giga

Shuyuan Cheng, Barockvioline

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)
Sonate für Violoncello und Basso continuo, op. 26 Nr. 1,
D-Dur
Moderato
Gavotta
Adagio
Allegro

Aki Kitajima, Barockcello
Ilhae Kim, Cembalo

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Sonate e-Moll, Nr. 2 für Flöte und BC
Andante dolce
Allemanda
Sarabanda
Minuetto

Julia Palac, Traversflöte
Johannes Berger, Violoncello
Ilhae Kim, Cembalo

Christoph Schaffrath (1709-1763)
Duetto C-Dur für Violoncello und obligates Cembalo
Allegro
Adagio
Allegretto

Oleg Belyaev, Violoncello
Niklas Heineke, Cembalo

Johann Sebastian Bach
Sonate g-Moll für Viola da Gamba und obligates Cembalo,
BWV 1029
Vivace
Adagio
Allegro

Aglaya González, Barockviola
Flóra Fábri, Cembalo

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Pièces de Clavecin en concerts: Troisième Concert
La Lapoplinière
La Timide
Premier et deuxième Tambourin
Ensemble Tricorne:

Lorenzo Gabriele, Traversflöte
Matthias Bergmann, Viola da Gamba
Alexander von Heißen, Cembalo