

Gesangsabend
Studierende der Klasse
Prof. Hedwig Fassbender

Mittwoch 20. Mai
19.30 Uhr Großer Saal

Gesangsabend

Henry Purcell (1659-1695)

Music for a while

Steffen Schwendner, Tenor

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Arie da camera

Ma rendi pur contento

Andrea Cueva Molnar, Sopran

Robert Schumann (1810-1856)

Dichterliebe

Im wunderschönen Monat Mai

Aus meinen Tränen sprießen

Die Rose, die Lilie

Wenn ich in deine Augen seh'

Ich will meine Seele tauchen

Im Rhein, im heiligen Strome

Ich grolle nicht

Julian Habermann, Tenor

Gabriel Fauré (1845-1924)

Larmes

La chanson du pêcheur

Les matelots

Sandrine Droin, Sopran

Johannes Brahms (1833-1897)

Vier ernste Gesänge

1. Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh

2. Ich wandte mich

Miroslav Stričević, Bass-Bariton

Franz Liszt (1811-1886)

Die drei Zigeuner

Es war ein König in Thule

Ulrike Malotta, Mezzosopran

Johannes Brahms

aus Zigeunerlieder, op. 103

He, Zigeuner

Wisst ihr, wann mein Kindchen

Kommt dir manchmal in den Sinn

Rote Abendwolken

Marie Seidler, Mezzosopran

Pause

Gioachino Rossini (1792-1868)

Le Siège de Corinthe

L'heure fatale s'approche/Juste ciel...

Andrea Cueva Molnar, Pamyra

Frauenchor

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Der Freischütz

Einst träumte meiner sel'gen Base

Jolana Slavikova, Ännchen

Francis Poulenc (1899-1963)

La courte paille

Ba Be Bi Bo Bu

Leonard Bernstein (1918-1990)

La bonne cuisine

Civet à toute vitesse

Maurice Ravel (1875-1937)

Shéhérazade

La Flute enchantée

Lili Boulanger (1893-1918)

Clairières dans le ciel

Nous nous aimerons tant

Gabriel Fauré

Après un rêve

Sofia Pavone, Mezzosopran

Spätromantische Opern in Frankreich und Russland

Gustave Charpentier (1860-1956)

Louise

Depuis le jour

Sandrine Droin, Louise

Georges Bizet (1838-1875)

La jolie fille de Perth

Quand la flamme de l'amour

Miroslav Stricevic, Ralph

Jules Massenet (1842-1912)

Werther

Va, laisse couler mes larmes

Marie Seidler, Charlotte

Pjotr Illjitsch Tschaikowski (1840-1893)
Skazhi, o chom v teni vetviej (Worüber die Nachtigall singt)
Ekaterina Aleksandrova

Pikowaia Dama
Podrugy mylie
Ulrike Malotta, Polina

Pikowaia Dama
Ja vas ljubliu
Gurgen Baveyan, Jeletzki

Suzanne Reeber, Hedayet Djeddikar, Katsuhisa Mori, Klavier

Studierende der Klasse Hedwig Fassbender im Studienjahr
2014/2015:

Bachelor 1. Jahr: **Jolana Slavíková**, Sopran, Tschechien
Ekaterina Aleksandrova, Mezzosopran, Russland

Bachelor 2. Jahr: **Julian Habermann**, Tenor, Deutschland
Steffen Schwendner, Tenor, Deutschland

Bachelor 3. Jahr: **Andrea Cueva-Molnar**, Sopran, Schweiz

Bachelor 4. Jahr: **Ulrike Malotta**, Mezzosopran, Deutschland

Master 1. Jahr: **Sandrine Droin**, Sopran, Schweiz
Samantha Gaul, Sopran, Deutschland
Miroslav Stričević, Bassbariton, Serbien

Master 2. Jahr: **Esther Dierkes**, Sopran, Deutschland
Marie Seidler, Mezzosopran, Deutschland
Gurgen Baveyan, Bariton, Armenien

Konzertexamen: **Martha Jordan**, Mezzosopran, Deutschland
Sofia Pavone, Mezzosopran, Italien/Deutschland
Marian Leonid Müller, Bariton, Deutschland

Neuigkeiten aus der Klasse:

- Sandrine Droin, Sopran, erhielt das große Jahresstipendium „Pour-cent-culture“ der Schweizer MIGROS-Gesellschaft.
- Samantha Gaul, Sopran, hat für das laufende Studienjahr einen Elevenvertrag am Theater Augsburg. Sie sang dort bereits Jano (Jenůfa), Sand- und Taumännchen (Hänsel und Gretel), Serpetta (La Finta Giardiniera) und einen Liederabend.
- Esther Dierkes, Sopran, ist ab der kommenden Spielzeit Mitglied des Opernstudios der Staatsoper Stuttgart. An der Oper Frankfurt sang sie die Sylva Varescu in der Kinderfassung der Czardasfürstin, am Staatstheater Darmstadt übernimmt sie einige

- Vorstellungen als Cupido in Offenbachs „Orpheus in der Unterwelt“. Momentan singt sie die weibliche Hauptrolle in der Oper „Die Schneekönigin“ von Sergeji Banewitsch auf Schloss Esterházy in Eisenstadt. Die musikalische Leitung hat Karsten Januschke, Regie führt Christiane Lutz; die künstlerische Verantwortung und Schirmherrschaft für die Produktion liegt bei Anna Netrebko.
- Ulrike Malotta, Mezzosopran, sang die Altsoli in Bachs Johannespassion in Konzerten und CD-Produktion mit dem Münchner Rundfunkchor und übernahm kurzfristig die Altsoli in der Matthäus-Passion unter der Leitung von Christoph Prégardien in Oslo. An der Sommeroper Bamberg wird sie die 3. Dame in der Neuproduktion der „Zauberflöte“ singen.
- Marie Seidler, Mezzosopran, singt die Olga in der Neuproduktion von Tschaikovskys „Evgenij Onegin“ sowie den Annio in „La Clemenza di Tito“ am Theater Gießen.
- Sofia Pavone, Mezzosopran, ist ab der kommenden Spielzeit Mitglied des Basler Opernstudios. Am Theater Gießen übernahm sie die Rolle des Pierotto in der Neuproduktion von „Linda di Chamounix“. An der Oper Frankfurt singt sie zurzeit den Octavian im Rosenkavalier für Kinder.
- Julian Habermann, Tenor, sang einen der beiden Soldaten in der Neuproduktion von Monteverdis „L'Incoronazione di Poppea“ an der Oper Frankfurt. Er und die Sopranistin Jolana Slavíková bestreiten gemeinsam mit Sofia Pavone, Mezzosopran, zwei Lied- und Text-Abende mit Werken von Bohuslav Martinů im Rahmen des „Schwerpunkts Martinů“ an der Oper Frankfurt.
- Gurgen Baveyan, Bariton, ist parallel zu seinem Masterstudium Mitglied des Opernstudios der Oper Frankfurt.
- Marian Leonid Müller, Bariton, ist seit Februar Gast und ab September Ensemblemitglied am Landestheater Flensburg.

Veranstaltungshinweis:

Mittwoch 15. Juli 2015 19.30 Uhr Großer Saal
Öffentliches Master-Abschlusskonzert
Esther Dierkes, Sopran
Marie Seidler, Mezzosopran
Gurgen Baveyan, Bariton