

**HIP Podium**  
**Studierende der**  
**Abteilung Historische**  
**Interpretationspraxis**

**Dienstag 28. April**  
**19.30 Uhr Großer Saal**

## HIP Podium

**Dario Castello** (1590-1658)

Sonata Quarta

**Anna Kaiser & Maria Rettenmaier**, Barockvioline

**Kohei Ota**, Laute

**Ilhae Kim**, Cembalo

**Joseph Marie Clemens Dall'Abaco** (1710-1805)

11 Capricen für Cello solo

Capricen 1, 8 & 9

**Oleg Belyaev**, Barockcello

**Carlo Ignazio Monza** (1680-1839)

Cembalo Suite in E-Dur

Prelude

Allemande

Air

Cembalo Suite in D-Dur

Gavotte

6 Double

**Hwa-Jeong Lee**, Cembalo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Suite für Violoncello solo, Nr. 5, c-Moll,

BWV 1011

Prelude

**Aki Kitajima**, Barockcello

**Baldassarre Galuppi "Il Buranello"** (1706-1785)

Trio G-Dur für Flöte, Oboe und B.C.

Allegro moderato

Andante

Allegro

**Lorenzo Gabriele**, Traversflöte

**Antonello Cola**, Barockoboe

**Oleg Belyaev**, Barockcello

**Kohei Ota**, Theorbe

**Johann Sebastian Bach**

Suite V in c-Moll, BWV 1011 für Violoncello solo

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Gigue

**Marie Deller**, Barockcello

**Antoine Forqueray** (1672-1745)

Pieces De Viole avec la Basse Continüe

1re Suite:

Allemande. La LaBorde. - Noblement et avec Sentiment.

La Forqueray. - Vivement et d'aplomb.

La Cottin. - Galamment sans lenteur.

La Couperin. - Noblement et Marqué.

**Matthias Bergmann**, Viola da Gamba

**Alexander von Heißen**, Cembalo

Flötenensemble