

**Abschiedskonzert der
Fagottklasse David Petersen**

**Sonntag 19. April
17 Uhr Kleiner Saal**

Abschiedskonzert der Fagottklasse David Petersen

Rede

Thomas Rietschel

Grußwort

David Petersen

1 Antonio Vivaldi (1678-1741)

Quartett d-Moll

1. & 2. Satz: Adagio, Allegro

Grußwort

Prof. Monika Harms

2 Richard Strauss (1864-1949) /

Franz Hasenöhr (1885-1970)

„Till Eulenspiegel einmal anders“ für Violine, Kontrabass,
Klarinette, Horn, Fagott

3 Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kantate, BWV 52, „Falsche Welt, Dir traue ich nicht“ für Sopran, 3
Oboen, 2 Hörner, Fagott, Streicher, Orgel

Pause

4 Antonio Vivaldi

Quartett d-Moll

4. Satz: Allegro

Grußwort

Betty Nieswandt – Bundeskonferenz Lehrbeauftragter an
Musikhochschulen (bklm)

5 Martin Schmalz

Präludium und Fuge für Flöte, Fagott und Klavier (Uraufführung)

6 Franz Schubert (1797-1828)

aus Winterreise

Fremd bin ich ausgezogen

Rückblick

Wegweiser

Mut

Der Leiermann

7 Konstantin Wecker (*1947) / Zinetti

Was keiner wagt

Gedanken zum Thema deutsche Leitkultur

Peter Meier

8 Konstantin Wecker

Dass diese Welt nie ende

9 Christian Morgenstern (1871-1914)

aus Galgenlieder

Hanns Eisler – Morgens kommt von Korff

Paul Graener – Hemmed

Herrmann Heiss – Fisches Nachtgesang

Herrmann Heiss – Die zwei Wurzeln

Paul Graener – Mondschaft

Paul Graener – Mond

10 Peter Schickele (*1935)

Last Tango in Bayreuth

Kantate, BWV 52, „Falsche Welt, Dir traue ich nicht“

Rezitativ

Falsche Welt, dir traue ich nicht! Hier muss ich unter Skorpionen

Und unter falschen Schlangen wohnen. Dein Angesicht,

Das noch so freundlich ist, Sinnt auf ein heimliches Verderben:

Wenn Joab küsst, So muss ein frommer Abner sterben.

Die Redlichkeit ist aus der Welt verbannt, Die Falschheit hat sie
fortgetrieben,

Nun ist die Heuchelei An ihrer Stelle blieben.

Der beste Freund ist ungetreu, O jämmerlicher Stand!

Aria

Immerhin, immerhin, Wenn ich gleich verstoßen bin!

Ist die falsche Welt mein Feind, O so bleibt doch Gott mein Freund,

Der es redlich mit mir meint.

Rezitativ

Gott ist getreu! Er wird, er kann mich nicht verlassen;

Will mich die Welt und ihre Raserei In ihre Schlingen fassen,

So steht mir seine Hilfe bei. Auf seine Freundschaft will ich bauen

Und meine Seele, Geist und Sinn Und alles, was ich bin, Ihm
anvertrauen.

Aria

Ich halt es mit dem lieben Gott, Die Welt mag nur alleine bleiben.

Gott mit mir, und ich mit Gott, Also kann ich selber Spott

Mit den falschen Zungen treiben.

Choral
In dich hab ich gehoffet, Herr,
Hilf, dass ich nicht zuschanden werd,
Noch ewiglich zu Spotte!
Das bitt ich dich,
Erhalte mich
In deiner Treu, Herr Gotte!

Die Sopranistin **Julie Grutzka** wurde 1993 in Aachen geboren. Sie erhielt ab ihrem siebenten Lebensjahr privaten Gesangsunterricht. Beim Wettbewerb „Jugend Musiziert“ war sie Bundespreisträgerin in den Jahren 2011 und 2012. In der Folge sammelte sie zahlreiche musikalische Erfahrungen in solistischen und Ensemble-Projekten. So wirkte sie etwa im Landesjugendchor Rheinland-Pfalz und im Extrachor des Stadttheaters Koblenz mit. Nach wie vor ist sie im solistisch geprägten Vokalensemble Pro Musica Koblenz sowie im Kammerchor „Cappella Lacencis“ musikalisch tätig.

Seit Oktober 2012 studiert sie Sologesang an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt bei Prof. Ursula Targler-Sell. In der Spielzeit 2013 übernahm sie bei den Burgfestspielen Bad Vilbel die Rolle der „Clorinda“ in G. Rossini's Oper „La Cenerentola“ und verkörperte dort im Sommer 2014 die „Blonde“ in W.A. Mozarts „Die Entführung aus dem Serail“. Als Konzert- und Liedsängerin verfolgt sie eine rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland. Meisterkurse besuchte sie bei Agnes Giebel, Helmut Deutsch und Andreas Scholl. Julie Grutzka ist Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes Koblenz.



Mitwirkende:

Prof. Monika Harms,

Schirmherrin & Generalbundesanwältin a.D.

2 3 5 David Petersen, Fagott (HfMDK, Gewandhausorchester)

3 6 9 Gertrud Schmidt-Petersen, Klavier & Orgel (HfMDK, Berlin)

3 Julie Grutzka, Sopran (Studentin HfMDK)

9 Anica Happich, Schauspiel (Studentin HfMDK)

2 3 Sara Astore, Violine (Gewandhausorchester)

3 Sophie Schüler, Violine (Studentin HfMDK)

3 Thomas Rössel, Viola (Museumsorchester)

3 Prof. Veronika Wilhelm, Violoncello (Leipzig, Gewandhausorchester)

7 Leana Alkema, Violoncello (Studentin HfMDK)

2 3 Prof. Waldemar Schwiertz, Kontrabass (Mainz, Dresden, Gewandhausorchester)
2 3 Prof. Jörg Brückner, Horn (Weimar, Münchner Philharmoniker)
3 Thomas Bernstein, Horn (HfMDK, Museumsorchester)
3 Norbert Strobel, Oboe (HfMDK, MDR-Sinfonieorchester)
3 7 Mane Harutyunan, Oboe (Studentin HfMDK)
3 Youjung Lee, Oboe (Studentin HfMDK)
2 Stephan Oberle, Klarinette (Museumsorchester)
5 Prof. Stephanie Winker, Flöte (HfMDK, Gewandhausorchester)
9 Franziska Both, Flöte (Studentin HfMDK)
5 Martin Schmalz, Klavier (HdMDK, Dozent)
7 8 Peter Meier, Gesang & Klavier (Mitglied der Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK)
6 Malte Petersen, Rezitation (Psychologe)

Ehemalige und aktuelle Studierende der Klasse Petersen:

4 Naomi Kuchimura (Bremer Philharmoniker)
4 Carl v. Houwald (freischaffender Pädagoge und Orchestermusiker)
1 Lisa Wanie (Pädagogin Schirn Frankfurt)
1 6 Oleksandra Savvytska (freischaffend, Leipzig)
4 David Avendano (Student Düsseldorf (el sistema))
1 9 Dominik Schulz (Akademist Museumsorchester)

sowie die Studierenden

1 6 Anne Röhling, **9 10 Viktor Petrov**, **10 Victor Benusiglio**, **4 9 Martina Kropf**

und Jungstudierenden

10 Hannah-K. Philipp, **10 Carlotta Brendel**

Aus dienstlichen Gründen leider nicht dabei:

Teodor Naumov (Oper Leipzig, Musikalische Komödie)
Ruth Gimpel (Münchner Kammerorchester)
David Mitchel (Queensland Symphony Orchestra)
Tina Sidow (Musikkops der Bundeswehr)