

## **Dirigenten**

*Brahms*: Prof. Lorenz Nordmeyer

*Mendelssohn* (nach Reihenfolge des Auftretens in den verschiedenen Sätzen): Johannes Müller-Hornbach, Hanna Leinberger, Tom Freischläger, Christian Herget, Anne Ubben, Janina Gransow

Weitere Mitwirkende bei der Probenarbeit: Lukas Rommelspacher, Anna-Lena Rieker, Markus Müller

**Streicherbetreuung**: Gerhard Miesen

**Projektleitung / Betreuung der Dirigenten und Probenarbeit**: Prof. Lorenz Nordmeyer

**Besonderer Dank** gilt unseren Aushilfen im Orchester: Robert Weiß, Philippe Schwarz, Norwin Hahn, Deborah Seifert, Fabian Kawohl und Michael Böttcher, wobei letzterer darüber hinaus auch die Dirigenten mit zusätzlichen hilfreichen Anregungen unterstützt hat! Ohne ihr Engagement wäre das Projekt nicht realisierbar gewesen.

## **Sinfoniekonzert - Collegium Musicum -**

*16. 1. 2015 Kleiner Saal  
19.30*

### **Programm**

#### **Johannes Brahms**

Tragische Ouvertüre d-Moll, op. 81

#### **Felix Mendelssohn Bartholdy**

Sinfonie Nr. 5 in d-Moll „Reformations-Symphonie“

1. *Andante. Allegro con fuoco*
2. *Allegro vivace*
3. *Andante*
4. Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“.  
*Andante con moto – Allegro maestoso*

## **Das Projekt-Konzept**

Die Idee hinter dem Projekt beinhaltet verschiedene Gesichtspunkte:

Zum einen soll den Lehramtsstudierenden die Möglichkeit geboten werden, Erfahrung in unterschiedlichen Situationen musikalischer Arbeit zu sammeln, etwa als Instrumentalisten im Orchester, als Dirigenten und Probenleiter und schließlich auch im Bereich der Konzeption und Organisation eines Konzert-Projektes. Dies ist insbesondere vor dem Hintergrund der vielfältigen Tätigkeitsfelder eines Musiklehrers an allgemeinbildenden Schulen von Bedeutung.

Zum anderen wird mit dem Projekt angestrebt, dem Orchester durch die intensive und kontinuierliche Arbeit an einem Konzertprogramm die Chance zu eröffnen, eine vertiefte Form des gemeinsamen Musizierens zu finden und so tendenziell eine eigene musikalische Identität zu entwickeln.

Dieses Anliegen wird auch dadurch befördert, dass ein Teil des Programms von einem Dozenten, in diesem Falle von Prof. Lorenz Nordmeyer, einstudiert und dirigiert wird. Auf diese Weise profitiert einerseits das Orchester von den professionellen Impulsen und andererseits können die Studierenden darüber hinaus auch anhand der Beobachtung der musikalischen Arbeit des Dozenten wichtige Aspekte der Orchesterleitung erlernen oder vertiefen.

## **Das Orchester**

Das Collegium Musicum setzt sich zusammen aus Lehramtsstudierenden mit dem Fach Musik unterschiedlicher Semester sowie einzelnen Studierenden anderer Studiengänge der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.

Die Besetzung des Orchesters wechselt von Semester zu Semester.

## **Mitwirkende**

### **Orchester**

Franziska Behrendt, Sarah Trageser, Anne Ubben – Flöte  
Maximilian Nickel, Tom Freischläger – Oboe  
Lisa Pösse, Lukas Massoth, Janina Gransow – Klarinette  
Maica Boiselle, Deborah Seifert – Fagott

Antonia Kessler, Antonia Dehmer, Johannes Müller-Hornbach – Horn  
Christian Herget, Vera Schui – Trompete  
Philippe Schwarz, Jakob Fritz, Norwin Hahn – Posaune  
Anne Ubben – Tuba  
Fabian Kawohl – Pauke

Laura Cromm, Julia Seiwert, Anne-Marthe Zobel, Clarissa Eichhorn, Bernhard Plechinger, Levent Altuntas, Nicolas Max, Philipp Dragic, Gerhard Miesen – Violine  
Simon Heim, Roxana Littau, Ronja Tobben, Michael Boettcher – Viola  
Johanna Findling, Anja Bolza-Schünemann, Veronika Münstermann, Niklas Strauch, Johannes Ehinger – Violoncello  
Robert Weiß – Kontrabass