

HIP Podium
Studierende der Abteilung
Historische Interpretationspraxis

Dienstag 9. Dezember 14
19.30 Uhr Kleiner Saal

HIP Podium

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonatine in c-Moll für Blockflöte und Basso Continuo,
TWV 41:c2

Largo
Allegro
Dolce
Vivace

Hyowon Lee, Blockflöte

Flora Fabri, Cembalo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate g-Moll für Viola und Cembalo, Wq 88, Helm 510

Allegro moderato
Larghetto
Allegro assai

Yoko Tanaka, Barockviola

Hwa-Jeong Lee, Cembalo

Georg Philipp Telemann

Fantasia N. 3 h-Moll, TWV 40:4, für Flöte allein

Lorenzo Gabriele, Traversflöte

Georg Philipp Telemann

Sonate h-Moll, TWV 41:h4, für Flöte und Continuo,
aus Tafelmusik

Cantabile
Allegro
Dolce
Allegro

Lorenzo Gabriele, Traversflöte

Roxana Neacsu, Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata Nr. 6, BWV 1019, in G-Dur für Violine und Obligates

Cembalo

Allegro
Largo
Allegro
Adagio
Allegro

Ju yeon Shin, Violine

Roxana Neacsu, Cembalo

Francesco Antonio Bonporti (1672-1749)

Invention Nr. 1, op. 10

Cantabile
Allegro
Allegro
Recitativo
Bizzarria

Maria Rettenmaier, Barockvioline

Roxana Neacsu, Cembalo

Johann Sebastian Bach

Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo,
BWV 992

Eunah Hwang, Cembalo

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Passacaglia für Violine in g-Moll

Ju Yeon Shin, Violine

Georg Philipp Telemann

1. Pariserquartett in G-Dur für Flöte, Violine, Viola da gamba
oder Violoncello und Basso continuo

Grave/Allegro/Grave/Allegro
Largo/Presto/Largo
Allegro

Rei Nakashima, Traversflöte

Eunju Choi, Violine

Marie Takahashi, Viola

Issei Hiramoto, Violoncello

Hwajeong Lee, Cembalo