

Reisebilder
Abschied an der HfMDK:
Zwölf Jahre Thomas Rietschel
Finale

Samstag 30. April 16
ab 20.30 Uhr

Großer Saal

CD 1

20.30 Uhr

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Kantate BWV 209 'Non sa che sia dolore'

Julie Grutzka, Sopran (Klasse Prof. Ursula Tagler-Sell)
Studierende der Abteilung Historische Interpretationspraxis
Lorenzo Gabriele, Traversflöte
Filip Rekiec & Wei Xin, Violine
Jung Soo Lee, Viola
Martyna Jankowska, Violoncello
Georg Schuppe, Violone
Namiko Kimori, Cembalo

21 Uhr

Gabriel Pierné (1863-1937)
Voyage au pays du tendre
für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe

Isabelle Müller, Harfe (Klasse Prof. Françoise Friedrich)
Tobias Schneider, Violoncello (Klasse Prof. Michael Sanderling)
Tobias Reifland, Viola (Klasse Prof. Roland Glassl)
Minha Park, Violine (Klasse Prof. Susanne Stoodt)
Stephanie Disser, Flöte (Klasse Prof. Stephanie Winker)

Darius Milhaud (1892-1974)
Adieu (aus D'une Saison en Enfer)
für Gesang, Flöte, Viola und Harfe

Maren Schwier, Sopran (Klasse Prof. Ursula Targler-Sell)
Marina Moro Saura, Flöte (Klasse Prof. Stephanie Winker)
Lydia Kappesser, Viola (Klasse Prof. Roland Glassl)
Clara Simarro, Harfe (Klasse Prof. Françoise Friedrich)

CD 1

21.30 Uhr

Die Jungstudierenden der Klasse Prof. Susanne Stoodt stellen sich
anlässlich der Verabschiedung von Thomas Rietschel vor:

Pablo de Sarasate (1844-1908)
Zigeunerweisen, op. 20
Carolyn Grün, Violine

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Havanaise, op. 83
Marit Neuhof, Violine

CD 2

Pablo de Sarasate
Carmen-Fantasie, op. 25
Nastasja Link, Violine

Anca Lupu, Klavier

Johannes Brahms (1833-1897)
Klaviertrio H-Dur, op. 8
1. Satz: Allegro con brio
Johanna Schubert, Violine
Philipp Kirchner, Violoncello
Merle Geißler, Klavier

22.30 Uhr

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Goldberg-Variationen, BWV 988
aus der Fassung für Fagott-Ensemble (H. Rabien)
Variatio 7 al tempo di Giga
Variatio 13
Variatio 22 alla breve
Variatio 30 Quodlibet
Aria
Henrik Rabien, Felix Eberle, Charlotte Sutthoff &
Thomas Gkesios, Fagott
Kathrin Mayer, Kontrafagott

CD 2

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento Nr. 4, KV. 439b

Allegro

Minuetto

Adagio

Allegro

George Gershwin (1898-1937)

Summertime

Oh Lady be good

Trio di Bassetto

Lucía Cristobal & Victor Rubio Aparici, Klarinette

Miguel Dopazo, Bassklarinette (Klasse Prof. Laura Ruiz Ferreres)

23 Uhr

Mauricio Kagel (1931-2008)

Aus „Mitternachtsstück“ für Sprechchor und Instrumente

Nr. 2 „Mitternachtsstück aus der Selene“ mit Flöte und Harfe

Nr. 3 „Nachtpaläne aus der Selene“ mit Tuba und zwei Schlagzeugern

Lin Leo & Sebastian Weygold, Schlagzeug

(Klasse Prof. Rainer Römer)

Yeonhee Kim, Tuba (Klasse Ralf Rudolph)

Juliane Furon, Flöte (Klasse Thaddeus Watson)

Sängerinnen und Sänger aus den Gesangsklassen

Julian Habermann, Prinz

Miroslav Stricevic, Gustav

Julie Grutzka, Daria Kalinina, Sarah Kehder, Jessica Lee, Sarah

Mehnert, Andrea Cueva Molnar, Kseniya Mitusova, Maren Schwier

Theodore Browne, Riccardo Romeo, Johannes Schwarz

Günther Albers, Leitung

Kleiner Saal

20.30 Uhr

George Benjamin (*1960)

Viola, Viola (1997)

Tristan Murail (*1947)

Où tremblent les contours (1970)

Paul Beckett (IEMA) & **Megumi Kasakawa** (Ensemble Modern),

Viola

21 Uhr

„Sommerferien zu dritt“

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Wasserfahrt (Heinrich Heine)

Émile Paladilhe (1844-1926)

Au Bord de l'eau (Sully Prodhomme)

César Franck (1822-1890)

Les Danses de Lormont (Mme. Desbordes-Valmore)

Francis Poulenc (1899-1963)

Les Chemins de l'amour (Jean Anouilh)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Tarantelle (Marc Monnier)

Amy Beach (1867-1944)

A Canadian Boat Song (Thomas Moore)

Ture Rangström (1884-1947)

Notturmo (Rangström)

Robert Schumann (1810-1856)

Sommerruh

Henriette Meyer-Ravenstein & Laurie Reviol, Gesang

Hedayet Djeddikar, Klavier

21.30 Uhr

Orm Finnendahl (*1963)

Fälschung

für Streichquartett, 4 Ghettoblaster und 5-Kanal Zuspiel

Diego Ramos, Violine

Paul Beckett & Lara Sophie Schmitt, Viola

Michael Polyzoides, Violoncello

Jan Baumgart, Klangregie

22 Uhr

Gitarre - Gesang

Georges Aperghis (*1945)

Recitation No. 9

Maren Schwier, Gesang

Elliott Carter (1908-2012)

Changes (1983)

Christopher Brandt, Gitarre

Gerhard Müller-Hornbach (*1951)

„5 Gesänge der Schirin“ für Gesang und Gitarre (1982)

Maren Schwier, Gesang

Florian Wöber, Gitarre

Enno Poppe (*1969)

Wespe

Maren Schwier, Gesang

Frank Gerhardt (*1967)

musica notturna marciala I (2004)

für Gitarre Solo

Christopher Brandt, Gitarre

23 Uhr

HfMDK Concertband

Shiny Stockings (Frank Foster)

Kid from Redbank (Neal Hefti)

I can't give you anything but love (Jimmy McHugh & Dorothy Fields)

Unchain my heart (Bobby Sharp)

Round midnight (Thelonius Monk)

Rompin' at the Reno (Benny Carter)

I wish you love (Charles Trenet)

Julia Glotzbach, Lukas Schmitt, Alexander Gärtner, Saxophon

Gero Hensel, Jesko Kolodynski, Trompete

Philip Bräutigam, Horn

Johannes Hornsteiner, Posaune

David Hübsch, Gitarre

Leon Hotz, Klavier

Markus Allhenn, Bass

Lukas Schnadt, Schlagzeug

Jule Heidmann, Gesang

Jens Hunstein, Leitung

Tanzstudio

20.30 Uhr

"And... "

A feedback collaboration between dancers and choreographer

Marguerite Donlon, Choreographie, Konstruktion, Kostüme
Yamila Khodr (ZuKT_Alumna), Choreographische Assistenz
Steve Purcell, Feedback / Reflection adviser
Magdalena Dzeco, Moritz Fabian, Manuel Gaubatz, Heiko Herzeg, Sandra Le Kong, Valeria Liptschanskaja, Nami Miwa, Jorge Moro Argote, Qadira Oechsle-Ali, Klara Oehler, Jaqueline Stanciu, Bozhidara Boyadzhieva (Erasmus), Choreographie und Tanz

Musik:

The Cat That Ate The Candle / Over the Water to Bassie by Altan
An tSeanchailleach Challda/Dermot Byrne's by Altan
Tá Mo Chleamhnas Á Dhéanamh by Altan
Tommy Peoples / Loch Altan / Danny Meehans by Altan
Fair haired boy by Dervish
Con Cassidy's Highland/ Neilly O'Boyles Highland and Reel by Altan

Sam Auinger, Sound Design

Special thanks to Sam Auinger for sound composition

This piece has been created using Liz Lermans feedback exercises and other feedback tools as a way to enhance the process, to see what the effects it could had. Under the guidance of Prof. Steve Purcell and RD1st Coach Marguerite Donlon the early creative phases were put through constant feedback rounds. At some point it was the general decision to allow the process to flow and only do feedback rounds after an idea was more established. It was agreed that it was important to know when to stop for feedback and when to allow the flow of the creative work to have preference. Feedback must be wanted...

21 Uhr

Unterwegs mit der Kutsche

Wenn Komponist(inn)en das Reisefieber packt.

Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Fanny Mendelssohn

Prof. Dr. Ute Jung-Kaiser, Multimediavortrag

Brigitta Ambs, Mezzosopran

Jana Marinova, Klavier

21.30 Uhr

Intermezzo Nr. 3

Regina van Berkel, Choreographie

Manfred Trojahn, Musik

Moritz Fabian, Manuel Gaubatz, Heiko Herzeg, Nami Miwa, Jorge Moro Argote, Klara Oehler, Jaqueline Stanciu, Tanz

Intermezzo Nr. 5

Kristel van Issum, Choreographie

Manfred Trojahn, Musik

Saskia de Vries, Momoko Higuchi, Fiona Kania, Marika Ostrowska, Veronika Kolomazniková (Erasmus), Tanz

Intermezzo Nr. 1 und 2

Luc Dunberry, Choreographie

Manfred Trojahn, Musik

Magdalena Dzeco, Moritz Fabian, Manuel Gaubatz, Heiko Herzeg, Sandra Le Kong, Valeria Liptschanskaja, Nami Miwa, Jorge Moro Argote, Qadira Oechsle-Ali, Klara Oehler, Jaqueline Stanciu, Bozhidara Boyadzhieva (Erasmus), Tanz
Kasia Kizior, Assistenz (Alumna MA CoDE)

Die Choreographien von Kristel van Issum, Regina van Berkel und Luc Dunberry sind als *work in progress* zu verstehen. Sie sind Teil des Projektes MATERIA PRIMA, einer Kooperation von Kulturplattform St. Martin e. V. Kassel, Künstlerhaus Mousonturm/ Tanzplattform Rhein_Main Frankfurt, dem Studiengang ZuKT_BAtanz und der Internationalen Ensemble Modern Akademie der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK). Mit freundlicher Unterstützung durch die Hessische Theaterakademie sowie das Institut für zeitgenössische Musik und die Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK Frankfurt am Main

Manfred Trojahn & Gebrüder Teichmann, Musik

Roberto Castello, Luc Dunberry, Ayman Harper, Dieter Heitkamp,

Regina van Berkel, Kristel van Issum, Choreographie

Internationale Ensemble Modern Akademie

Studierende des Studiengangs ZuKT_BAtanz

Aufführungen

Kassel 13., 14. Mai 2016
Frankfurt a.M. 2., 3., 4. Juni 2016

Kirche St. Martin
Frankfurt LAB

Die 6 ChoreographInnen des Projektes Materia Prima begeben sich auf die Suche nach der Verbindung von Tanz und Musik, agieren in den Grenzbereichen von Klang und Bewegung und erarbeiten mit den Studierenden und Stipendiaten von ZuKT_BAtanz und IEMA einen gemeinsamen Event, der auf spezifische Raumsituationen zugeschnitten ist (Bühnengröße 25 x 14 m, Zuschauer/-hörer auf drei Seiten).

Die Auseinandersetzung mit den 5 Intermezzi von Manfred Trojahn ist dabei impulsgebend und stellt den Nährboden für den kreativen Prozess dar, der musikalisch von den Komponisten Manfred Trojahn und den Gebrüdern Teichmann begleitet wird.

22 Uhr

Ralph Vaughan-Williams (1872-1958)

Songs of Travel

The Vagabond

Let Beauty Awake

The Roadside Fire

Youth and Love

In Dreams

The Infinite Shining Heavens

Wither must I wander

Bright is the Ring of Words

I Have Trod the Upward and the Downward Slope

Johannes Schwarz, Bariton

Klemens Althapp, Klavier

22.30 Uhr

Die Angst vor dem Unkalkulierbaren

Vincent Lang, Schauspiel

(Studierender des Ausbildungsbereichs Schauspiel)

Malena Große, Regie (Klasse Prof. Hans-Ulrich Becker)

23 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento in D, KV 136

Allegro

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Streichquartett a-Moll, op. 13

Adagio non lento

Antonin Dvořák (1841-1904)

Streichquartett F-Dur ("Das Amerikanische"), op. 96

Lento

Zequinha de Abreu (1880-1935)

Não me toques

(Arr. Wolfgang Birtel)

Consuela Velázquez (1916-2005)

Besame mucho

(Arr. Wolfgang Birtel)

Tenero-Quartett

Sophie Schüler & Natalia Nagyova, Violine

(Klasse Prof. Sophia Jaffé)

Clara Holdenried, Viola (Klasse Prof. Roland Glassl)

Bettina Kessler, Violoncello (Klasse Prof. Michael Sanderling)

Foyer

20 Uhr

Light_Bild

Dieter Heitkamp, Score

Musik: Niels Frahm *A Stolen Car* aus dem Film *Victoria*

Studierende des Studiengangs ZuKT_BAtanz

2.Semester_Florine Boland, Zuzanna Borek, Michael-Steven

Carman, Tom Diener, Ida Kaufmann, Maria Kobzeva, Yana

Madriyani, Maria Morillos Alonso, Christian Meusel, Lena

Paetsch, Mar Sánchez Cisneros

4.Semester_Saskia de Vries, Hendrik Hebben, Momoko Higuchi,

Fiona Kania, Marika Ostrowska, Laurin Thomas, Veronika

Kolomazníková (Erasmus), Bartłomiej Sawicki (Erasmus)

6.Semester_Magdalena Dzeco, Moritz Fabian, Manuel Gaubatz,

Heiko Herzeg, Sandra Le Kong, Valeria Liptschanskaja, Nami Miwa,

Jorge Moro Argote, Qadira Oechsle-Ali, Klara Oehler, Jaqueline

Stanciu, Bozhidara Boyadzhieva (Erasmus), Eliza

Kindziuk (Erasmus), Donovan Reed (Austauschstudent /

Philadelphia)