

Zweiklassen-Gesellschaft
2. Teil
Liederliches und Ariöses zum Thema

Studierende der Gesangsklassen
Prof. Ursula Targler-Sell und
Prof. Berthold Possemeyer

Freitag 13. Juni
20 Uhr Großer Saal

Zweiklassen-Gesellschaft

2. Teil

Liederliches und Ariöses zum Thema

Emmerich Kálmán (1882-1953)

aus *Gräfin Mariza*, Arie der Gräfin Mariza

Höre ich Zigeunergeigen

Maren Schwier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

aus *Die Zauberflöte*, Arie des Papageno

Ein Mädchen oder Weibchen

Torben Binding

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Die Entführung aus dem Serail*, Duett Blonde und

Osmin

Ich geh, doch rate ich dir

Julie Grutzka

Ill-Hoon Choung

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Die Zauberflöte*, Arie der Königin der Nacht

Der Hölle Rache

Ye Eun Choi

Vincenzo Bellini (1801-1835)

aus *I Capuleti e i Montecchi*, Arie der Giulietta

Eccomi in lieta vesta

Marie Annette Link

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

aus Op. 46

Adelaide

Riccardo Romeo

Claude Debussy (1862-1918)

aus *Quatre chansons de jeunesse*

Pierrot

Julie Grutzka

Gabriele Fauré (1845-1924)

aus Op. 23 Nr. 1

Les berceaux

Maren Schwier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

aus *Drei zweistimmige Volkslieder*

Abendlied

aus Op. 63, Nr. 1

Ich wollt, meine Liebe ergösse sich

Riccardo Romeo

Torben Binding

Benjamin Britten (1913-1976)

The last rose of summer

Julie Grutzka

Frank Bridge (1879-1941)

Love went a-riding

Maren Schwier

Richard Strauss (1864-1949)

aus *Schlichte Weisen*, Op. 21

All mein' Gedanken

Ye Eun Choi

Richard Strauss

aus *Letzte Blätter*, Op. 10

Nichts

Bomi Lee

Pause

Giacomo Puccini (1858-1924)
aus *Le Villi*, Duett Anna und Roberto
Non esser, Anna mia/Tu dell' infanzia mia
Marie Annette Link
Yongseung Song

Richard Wagner (1813-1883)
aus *Tannhäuser*, Arie des Wolfram
Blick ich umher in diesem edlen Kreise
Xiao Feng Cai

Guiseppe Verdi (1813-1901)
aus *Don Carlo*, Arie des Filippo
Ella giammai m'amo
Ill-Hoon Choung

Giacomo Puccini (1858-1924)
aus *La Bohème*, Arie des Rodolfo
Che gelida manina
Yongseung Song

Giacomo Puccini
aus *La Bohème*, Arie der Mimi
Donde lieta usci
Bomi Lee

Wolfgang Amadeus Mozart
aus *Don Giovanni*, Finale 2. Akt
Elvira, Don Giovanni, Leporello, Komtur
Lascia ch'io mangi
Maren Schwier, Nikola Ivanov,
Xiao Feng Cai, Ill-Hoon Choung

Kurze Inhaltsangabe fremdsprachiger Werke

Eccomi in lieta vesta Giulietta soll einen Mann aus ihrer eigenen Familie, den Capuleti heiraten. Giulietta hat sich aber unsterblich in Romeo aus der verfeindeten Familie der Montecchi verliebt. Festlich gekleidet bereitet sie sich nun vor, verzweifelt und aufgelöst auf die erzwungene Hochzeit vor und denkt an den Mann, den sie eigentlich heiraten will: Romeo.

Pierrot Pierrot spaziert gedankenverloren auf dem Boulevard du Temple, während ein Mädchen ihn vergeblich mit ihrem schelmischen Blick neckt. Währenddessen wird Pierrot von seinem Freund, dem Mond, beobachtet.

Les berceaux In dem Lied „Les Berceaux“ geht es um die Betrachtung der inneren Zerrissenheit von Seefahrern, die neben der Sehnsucht, in die Ferne zu reisen, zugleich stets die tiefe und namenlose Verbundenheit zur Heimat verspüren, in die es sie bereits bei ihrer Abreise zurück zieht.

The last rose of summer Im Garten steht die letzte Rose des Sommers, die anderen sind schon verblüht. Der Betrachter verspricht, sie nicht zu verlassen und ihr zu folgen, sobald sie einschläft.

Love went a-riding Die personifizierte Liebe reitet auf Pegasus über die Erde. Die Natur erwacht, und die Menschen flehen sie an, bei ihnen zu verweilen. Aber die Liebe verneint, da ihr Pferd Flügel hat und damit nirgends dauerhaft festgehalten werden kann.

Non esser, Anna mia/Tu dell' infanzia mia Roberto muss nach Mainz verreisen, um eine Erbschaft anzutreten. Seine Verlobte Anna ist untröstlich, weil sie geträumt hat, dass er lange nicht wieder kommt und ihr untreu sein wird. Roberto und Anna schwören sich ihre Liebe und Treue.

Ella giammai m'amo Selbstquälerisch erkennt Philipp, dass er Elisabeths Liebe niemals erringen konnte. Trotz seiner Macht wächst sein Misstrauen gegenüber allen Menschen.

Che gelida manina Rodolfo und Mimi suchen im Dunkeln nach einem Schlüssel, da ergreift er wie zufällig Mimis kalte Hand. Er stellt sich ihr vor, erzählt von seiner Arbeit und seinen Träumen. Am Ende fragt er auch nach dem Namen seiner Nachbarin.

Lascia ch'io mangi Don Giovanni, der sich in Ruhe seinem Abendessen widmen wollte, wird von Donna Elvira gestört, die ihn zunächst noch zur Reue bewegen möchte, doch nun vor dem hochmütigen Don Giovanni resigniert. Auf ihren Schrei hin schickt er seinen Diener Leporello um nachzusehen, was da los sei, der jedoch vollkommen paralysiert zurückkehrt. Die zum Leben erwachte Statue des Komturs erscheint und verkündet, mit Don Giovanni essen zu wollen. Leporello rät diesem davon ab, doch Don Giovanni willigt ein. Der Handschlag des Komturs lässt ihn aufschreien. Der Komtur will ihn zur Umkehr in seinem Leben bewegen, was Don Giovanni jedoch vehement ablehnt, woraufhin er von Flammen und unterirdischen Chören umgeben und letztlich von der Erde verschlungen wird.

Erfolge der Studierenden

Maren Schwier Maren Schwier ist in diesem Sommer in einer Inszenierung von Mozarts „Die Entführung aus dem Serail“ bei den Burgfestspielen in Bad Vilbel in der Rolle der „Konstanze“ zu sehen.

Julie Grutzka Julie Grutzka spielt in dieser Spielzeit bei den Burgfestspielen Bad Vilbel die „Blonde“ in Mozarts „Entführung aus dem Serail“. Seit letztem Jahr ist sie Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes Koblenz.

III-Hoon Choung III-Hoon Choung spielt zur Zeit bei den Burgfestspielen Bad Vilbel in Mozarts „Entführung aus dem Serail“ die Rolle des „Osmin“.

Ye Eun Choi Ye Eun Choi ist in der Solokantate „Jauchzet Gott in allen Landen“ von Johann Sebastian Bach bei der Barocknacht Weilburg am 06. Juli zu hören.

Bomi Lee Bomi Lee war im Mai 2014 Semifinalistin beim „Königin Elisabeth“-Wettbewerb in Brüssel und war als Solistin in der 9. Symphonie von Ludwig van Beethoven in der Philharmonie Köln zu hören.

Yongseung Song Yongseung Song ist in diesem Sommer in einer Inszenierung von Mozarts „Die Entführung aus dem Serail“ bei den Burgfestspielen in Bad Vilbel in der Rolle des „Belmonte“ zu sehen. Im Oktober 2014 wird er in der Jahresproduktion der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt die Rolle des „Rinuccio“ in Puccinis „Gianni Schicchi“.

Nikola Ivanov Nikola Ivanov sang im April 2014 im Rahmen einer CD-Produktion von Giuseppe Verdis Oper „La Traviata“ unter der Leitung von Ljubka Biagoni zu Guttenberg. Er ist diesjähriger Stipendiat des Richard Wagner Verbandes Wiesbaden sowie Stipendiat der Dr. Tilo Köpfler-Stiftung Wiesbaden. Nikola Ivanov ist mit Beginn der neuen Spielzeit 2014/15 Mitglied im Opernstudio der Komischen Oper Berlin („Opernhaus des Jahres 2014“) und wird dort die nächsten zwei Spielzeiten zu hören sein.

Studierende der Klasse Prof. Targler-Sell:

Maren Schwier (Bachelor, 4. Jahr)

Julie Grutzka (Bachelor, 2. Jahr)

Ye Eun Choi (Master, 1. Jahr)

Marie Annette Link (Bachelor, 4. Jahr)

Bomi Lee (Master, 2. Jahr)

Yongseung Song (Master, 1. Jahr)

Studierende der Klasse Prof. Possemeyer:

Torben Binding (Lehramt Gymnasium, 3. Jahr)

Ill-Hoon Choung (Master, 2. Jahr)

Riccardo Romeo (Bachelor, 2. Jahr)

Xiao Feng Cai (Konzertexamen, 2. Jahr)

Nikola Ivanov (Master, 2. Jahr)

Am Flügel:

Suzanne Reeber

Hedayet Djeddikar

Hilko Dumno

Otto Honeck

Xi Zhai