

**Zweiklassen-Gesellschaft**  
**2. Teil**  
**Liederliches und Ariöses zum Thema**

**Studierende der Gesangsklassen**  
**Prof. Ursula Targler-Sell und**  
**Prof. Berthold Possemeyer**

**Freitag 13. Juni**  
**20 Uhr Großer Saal**

## **Zweiklassen-Gesellschaft**

### **2. Teil**

#### **Liederliches und Ariöses zum Thema**

**Emmerich Kálmán** (1882-1953)

aus *Gräfin Mariza*, Arie der Gräfin Mariza

Höre ich Zigeunergeigen

**Maren Schwier**

\*\*\*\*\*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

aus *Die Zauberflöte*, Arie des Papageno

Ein Mädchen oder Weibchen

**Torben Binding**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

aus *Die Entführung aus dem Serail*, Duett Blonde und

Osmin

Ich geh, doch rate ich dir

**Julie Grutzka**

**Ill-Hoon Choung**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

aus *Die Zauberflöte*, Arie der Königin der Nacht

Der Hölle Rache

**Ye Eun Choi**

\*\*\*\*\*

**Vincenzo Bellini** (1801-1835)

aus *I Capuleti e i Montecchi*, Arie der Giulietta

Eccomi in lieta vesta

**Marie Annette Link**

**Ludwig van Beethoven**

(1770-1827)

aus Op. 46

Adelaide

**Riccardo Romeo**

**Claude Debussy** (1862-1918)

aus *Quatre chansons de jeunesse*

Pierrot

**Julie Grutzka**

**Gabriele Fauré** (1845-1924)

aus Op. 23 Nr. 1

Les berceaux

**Maren Schwier**

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)

aus *Drei zweistimmige Volkslieder*

Abendlied

aus Op. 63, Nr. 1

Ich wollt, meine Liebe ergösse sich

**Riccardo Romeo**

**Torben Binding**

\*\*\*\*\*

**Benjamin Britten** (1913-1976)

The last rose of summer

**Julie Grutzka**

**Frank Bridge** (1879-1941)

Love went a-riding

**Maren Schwier**

**Richard Strauss** (1864-1949)

aus *Schlichte Weisen*, Op. 21

All mein' Gedanken

**Ye Eun Choi**

**Richard Strauss**

aus *Letzte Blätter*, Op. 10

Nichts

**Bomi Lee**

**Pause**

**Giacomo Puccini** (1858-1924)  
aus *Le Villi*, Duett Anna und Roberto  
Non esser, Anna mia/Tu dell' infanzia mia  
**Marie Annette Link**  
Yongseung Song

**Richard Wagner** (1813-1883)  
aus *Tannhäuser*, Arie des Wolfram  
Blick ich umher in diesem edlen Kreise  
**Xiao Feng Cai**

**Guiseppe Verdi** (1813-1901)  
aus *Don Carlo*, Arie des Filippo  
Ella giammai m'amo  
**Ill-Hoon Choung**

\*\*\*\*\*

**Giacomo Puccini** (1858-1924)  
aus *La Bohème*, Arie des Rodolfo  
Che gelida manina  
Yongseung Song

**Giacomo Puccini**  
aus *La Bohème*, Arie der Mimi  
Donde lieta usci  
**Bomi Lee**

\*\*\*\*\*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
aus *Don Giovanni*, Finale 2. Akt  
Elvira, Don Giovanni, Leporello, Komtur  
Lascia ch'io mangi  
**Maren Schwier, Nikola Ivanov,**  
**Xiao Feng Cai, Ill-Hoon Choung**

## Kurze Inhaltsangabe fremdsprachiger Werke

**Eccomi in lieta vesta** Giulietta soll einen Mann aus ihrer eigenen Familie, den Capuleti heiraten. Giulietta hat sich aber unsterblich in Romeo aus der verfeindeten Familie der Montecchi verliebt. Festlich gekleidet bereitet sie sich nun verzweifelt und aufgelöst auf die erzwungene Hochzeit vor und denkt an den Mann, den sie eigentlich heiraten will: Romeo.

**Pierrot** Pierrot spaziert gedankenverloren auf dem Boulevard du Temple, während ein Mädchen ihn vergeblich mit ihrem schelmischen Blick neckt. Währenddessen wird Pierrot von seinem Freund, dem Mond, beobachtet.

**Les berceaux** In dem Lied „Les Berceaux“ geht es um die Betrachtung der inneren Zerrissenheit von Seefahrern, die neben der Sehnsucht, in die Ferne zu reisen, zugleich stets die tiefe und namenlose Verbundenheit zur Heimat verspüren, in die es sie bereits bei ihrer Abreise zurück zieht.

**The last rose of summer** Im Garten steht die letzte Rose des Sommers, die anderen sind schon verblüht. Der Betrachter verspricht, sie nicht zu verlassen und ihr zu folgen, sobald sie einschläft.

**Love went a-riding** Die personifizierte Liebe reitet auf Pegasus über die Erde. Die Natur erwacht, und die Menschen flehen sie an, bei ihnen zu verweilen. Aber die Liebe verneint, da ihr Pferd Flügel hat und damit nirgends dauerhaft festgehalten werden kann.

**Non esser, Anna mia/Tu dell' infanzia mia** Roberto muss nach Mainz verreisen, um eine Erbschaft anzutreten. Seine Verlobte Anna ist untröstlich, weil sie geträumt hat, dass er lange nicht wieder kommt und ihr untreu sein wird. Roberto und Anna schwören sich ihre Liebe und Treue.

**Ella giammai m'amo** Selbstquälerisch erkennt Philipp, dass er Elisabeths Liebe niemals erringen konnte. Trotz seiner Macht wächst sein Misstrauen gegenüber allen Menschen.

**Che gelida manina** Rodolfo und Mimi suchen im Dunkeln nach einem Schlüssel, da ergreift er wie zufällig Mimis kalte Hand. Er stellt sich ihr vor, erzählt von seiner Arbeit und seinen Träumen. Am Ende fragt er auch nach dem Namen seiner Nachbarin.

**Lascia ch'io mangi** Don Giovanni, der sich in Ruhe seinem Abendessen widmen wollte, wird von Donna Elvira gestört, die ihn zunächst noch zur Reue bewegen möchte, doch nun vor dem hochmütigen Don Giovanni resigniert. Auf ihren Schrei hin schickt er seinen Diener Leporello um nachzusehen, was da los sei, der jedoch vollkommen paralysiert zurückkehrt. Die zum Leben erwachte Statue des Komturs erscheint und verkündet, mit Don Giovanni essen zu wollen. Leporello rät diesem davon ab, doch Don Giovanni willigt ein. Der Handschlag des Komturs lässt ihn aufschreien. Der Komtur will ihn zur Umkehr in seinem Leben bewegen, was Don Giovanni jedoch vehement ablehnt, woraufhin er von Flammen und unterirdischen Chören umgeben und letztlich von der Erde verschlungen wird.

## **Erfolge der Studierenden**

**Maren Schwier** Maren Schwier ist in diesem Sommer in einer Inszenierung von Mozarts „Die Entführung aus dem Serail“ bei den Burgfestspielen in Bad Vilbel in der Rolle der „Konstanze“ zu sehen.

**Julie Grutzka** Julie Grutzka spielt in dieser Spielzeit bei den Burgfestspielen Bad Vilbel die „Blonde“ in Mozarts „Entführung aus dem Serail“. Seit letztem Jahr ist sie Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes Koblenz.

**III-Hoon Choung** III-Hoon Choung spielt zur Zeit bei den Burgfestspielen Bad Vilbel in Mozarts „Entführung aus dem Serail“ die Rolle des „Osmin“.

**Ye Eun Choi** Ye Eun Choi ist in der Solokantate „Jauchzet Gott in allen Landen“ von Johann Sebastian Bach bei der Barocknacht Weilburg am 06. Juli zu hören.

**Bomi Lee** Bomi Lee war im Mai 2014 Semifinalistin beim „Königin Elisabeth“-Wettbewerb in Brüssel und war als Solistin in der 9. Symphonie von Ludwig van Beethoven in der Philharmonie Köln zu hören.

**Yongseung Song** Yongseung Song ist in diesem Sommer in einer Inszenierung von Mozarts „Die Entführung aus dem Serail“ bei den Burgfestspielen in Bad Vilbel in der Rolle des „Belmonte“ zu sehen. Im Oktober 2014 wird er in der Jahresproduktion der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt die Rolle des „Rinuccio“ in Puccinis „Gianni Schicchi“.

**Nikola Ivanov** Nikola Ivanov sang im April 2014 im Rahmen einer CD-Produktion von Giuseppe Verdis Oper „La Traviata“ unter der Leitung von Ljubka Biagoni zu Guttenberg. Er ist diesjähriger Stipendiat des Richard Wagner Verbandes Wiesbaden sowie Stipendiat der Dr. Tilo Köpfler-Stiftung Wiesbaden. Nikola Ivanov ist mit Beginn der neuen Spielzeit 2014/15 Mitglied im Opernstudio der Komischen Oper Berlin („Opernhaus des Jahres 2014“) und wird dort die nächsten zwei Spielzeiten zu hören sein.

### **Studierende der Klasse Prof. Targler-Sell:**

**Maren Schwier** (Bachelor, 4. Jahr)

**Julie Grutzka** (Bachelor, 2. Jahr)

**Ye Eun Choi** (Master, 1. Jahr)

**Marie Annette Link** (Bachelor, 4. Jahr)

**Bomi Lee** (Master, 2. Jahr)

**Yongseung Song** (Master, 1. Jahr)

### **Studierende der Klasse Prof. Possemeyer:**

**Torben Binding** (Lehramt Gymnasium, 3. Jahr)

**Ill-Hoon Choung** (Master, 2. Jahr)

**Riccardo Romeo** (Bachelor, 2. Jahr)

**Xiao Feng Cai** (Konzertexamen, 2. Jahr)

**Nikola Ivanov** (Master, 2. Jahr)

### **Am Flügel:**

**Suzanne Reeber**

**Hedayet Djeddikar**

**Hilko Dumno**

**Otto Honeck**

**Xi Zhai**