

Zweiklassen-Gesellschaft

1. Teil

**Studierende der Gesangsklassen
Prof. Ursula Targler-Sell und
Prof. Berthold Possemeyer**

**Donnerstag 12. Juni
19.30 Uhr Großer Saal**

Zweiklassen-Gesellschaft

1. Teil

Johann Strauß (1825-1899)

aus *Die Fledermaus*, Arie des Prinzen Orlofsky

Ich lade gern mir Gäste ein

Josy Santos

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

aus *Don Giovanni*, Duett Zerlina und Don Giovanni

La ci darem la mano

Kseniya Mitusova

Harald Hieronymus Hein

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

aus *Xerxes*, Arie der Atalanta

Si, si, mio ben

Penelope Mason

Carl Maria von Weber (1786-1826)

aus *Der Freischütz*, Arie des Ännchen

Einst träumte meiner sel'gen Base

Florentine Schumacher

Robert Schumann (1810-1856)

aus *Myrthen*, Op. 25

Der Nussbaum

Freisinn

Harald Hieronymus Hein

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

aus *Die Zauberflöte*, Duett Pamina und Papageno

Bei Männern, welche Liebe fühlen

Florentine Schumacher

Nicolas Schouler

Pjotr Tschaikowski (1840-1893)

aus *Iolanta*, Arioso der Iolanta

Otchego eto prezhde ne znala

Kseniya Mitusova

Albert Lortzing (1801-1851)

aus *Der Wildschütz*, Arie des Grafen von Eberbach

Heiterkeit und Fröhlichkeit

Nicolas Schouler

Pause

Gioachino Rossini (1792-1868)

aus *Il Barbiere di Siviglia*, Arie des Figaro

Largo al factotum

Nikola Ivanov

Jules Massenet (1842-1912)

aus *Le Cid*, Arie der Chimène

Pleurez mes yeux

Xue Wie

Georges Bizet (1838-1875)

aus *Carmen*, Arie der Carmen

Seguidille

Josy Santos

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

aus *Die tote Stadt*, Arie des Fritz

Mein Sehnen, mein Wähnen

Nikola Ivanov

Francesco Cilea (1866-1950)

aus *Adriana Lecouvreur*, Arie der Princesse de Bouillon

Acerba voluttà

Xue Wie

Franz Schubert (1797-1828)

aus Op. 80, Nr. 3

Im Freien

Marian Müller

Carl Zeller (1842-1898)

aus *Der Vogelhändler*, Arie der Christel

Ich bin die Christel von der Post

Penelope Mason

Gioachino Rossini (1792-1868)

aus *Il Barbiere di Siviglia*, Duett Figaro und Rosina

Dunque io son

Josy Santos & Marian Müller

Am Klavier:

Suzanne Reeber

Hedayet Djeddikar

Hilko Dumno

Otto Honeck

Xi Zhai

Kurze Inhaltsangabe fremdsprachiger Werke:

La ci darem la mano Am Tag von Masettos und Zerlinas Hochzeit fragt Don Giovanni Zerlina, ob sie ihn heiraten möchte. Anfangs ziert sich Zerlina sehr, entschließt sich dann aber doch, mit Don Giovanni auf sein Schloss zu gehen.

Si, si, mio ben Atalanta versucht Arsamene davon zu überzeugen, dass ihre Liebe zu ihm größer ist als die von Romilda. Sie sagt ihm, sie lebe nur für ihn und werde sogar seinetwillen sterben.

Otchego eto prezhde ne znala Die von Geburt an erblindete Königstochter Iolanta sitzt mit ihrer Kammerzofe Martha im Garten. Iolanta berichtet, dass sie seit einiger Zeit eine innere Unruhe verspürt und bittet daraufhin ihre Zofe um Rat.

Largo al factotum Der Barbier Figaro preist sich als jemanden an, der alles kann und alles macht. In seinem Loblied auf sich selbst spricht er davon, wie wichtig er in der Stadt ist und wie sehr ihn die Menschen brauchen.

Pleurez mes yeux Chimene leidet an gebrochenem Herzen, denn sie liebt ihren Vater genau so sehr wie ihren Freund Rodrigue. Doch dieser ermordete ihren Vater versehentlich während eines Duells, ohne dessen wahre Identität zu kennen. Er versuchte nur, seinen eigenen Vater vor dem Tod im Duell zu bewahren. Chimene schwört Rache, jedoch ist ihre Liebe genau so stark wie ihr Verlangen nach Vergeltung.

Seguidille Carmen spricht davon, dass sie bald in der Taverne ihres Freundes Lillas Pastia tanzen und trinken möchte. Dorthin begleiten sie immer ihre Liebhaber. Sie schwärmt davon, dass sie sich dort sogar in Don José verlieben könnte. Dadurch weckt sie in ihm abermals seine Gefühle zu ihr.

Acerba voluttà Die Prinzessin wartet auf ihren Geliebten Maurizio und beschreibt, wie sehr sie unter ihrer ängstlichen Sehnsucht zu leiden hat. Sie fragt sich, ob er wirklich zu ihr kommen wird oder ob er sie gar vergessen hat.

Dunque io son Figaro, der Barbier Dr. Bartolos, belauscht ein Gespräch, in dem Don Basilio Bartolo vor dem Grafen Almaviva warnt, der es auf Bartolos Mündel Rosina abgesehen habe. Basilio weiß auch ein Mittel, um den Grafen aus der Stadt zu vertreiben: die Verleumdung. Figaro teilt die Verschwörung Rosina mit; nach einigem Hin und Her gibt sie ihm einen Liebesbrief für Lindoro (Deckname des Grafen Almaviva).

Erfolge der Studierenden:

Josy Santos Josy Santos ist im Juli 2014 zu den Salzburger Meisterkursen (bei Marjana Lipovšek- im Rahmen der Internationalen Sommerakademie Mozarteum Salzburg) eingeladen. Im März 2015 führen sie Konzerte nach Brasilien (4. Musik-Festival in Trancoso - Bahia) und im Oktober singt sie „Carmen“ von Bizet in einer konzertanten Aufführung in China (Shanxi Grand Theater - Beijing).

Harald Hieronymus Hein Harald Hieronymus Hein wird im Rahmen der diesjährigen Bad Hersfelder Festspielkonzerte im Vogelsberger Dom und in der Stiftsruine Arien und Szenen des "Papageno" singen. Unter anderem mit Julie Grutzka (Klasse Targler-Sell), Youngseung Song (Klasse Targler-Sell) und Sarah Mehnert (Klasse Heyer).

Penelope Mason Penelope Mason sang im April 2014 in einer italienischen Produktion „Mach is coming back“, in der sie zusammen mit dem Komponisten des Werkes, Bruno de Franceschi, arbeitete. Zu hören war sie unter anderem im Teatro due Parma und im Teatro Stabile di Torino.

Florentine Schumacher Florentine Schumacher ist in diesem Sommer in der Rolle der Blondin in der Oper „Die Entführung aus dem Serail“ bei den Burgfestspielen in Bad Vilbel zu hören. Im Herbst wird sie am Stadttheater Koblenz im Rahmen einer Inszenierung des Jugendtheaters die Rolle der Despina in Mozarts „Così fan tutte“ spielen.

Nicolas Schouler Nicolas Schouler erzielte mit dem Ensemble Vocabella Limburg beim diesjährigen 9. Deutschen Chorwettbewerb in Weimar den 1. Platz in der Kategorie „C1,

Männerchöre 16-36 Teilnehmer“, sowie den Sonderpreis Zeitgenössische Musik und den Sonderpreis für eine CD-Produktion unter dem Label Rondeau. Im Oktober wird er in einer Inszenierung des Jugendtheaters Koblenz die Rolle des Guglielmo in Mozarts „Così fan tutte“ spielen.

Nikola Ivanov Nikola Ivanov sang im April 2014 im Rahmen einer CD-Produktion von Giuseppe Verdis Oper „La Traviata“ unter der Leitung von Ljubka Biagoni zu Guttenberg. Er ist diesjähriger Stipendiat des Richard Wagner Verbandes Wiesbaden sowie Stipendiat der Dr. Tilo Köpfler-Stiftung Wiesbaden. Nikola Ivanov ist mit Beginn der neuen Spielzeit 2014/15 Mitglied im Opernstudio der Komischen Oper Berlin („Opernhaus des Jahres 2014“) und wird dort die nächsten zwei Spielzeiten zu hören sein.

Xue Wei Xue Wei erhielt zu Beginn ihres Studiums ein Begabtenstipendium von der „Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK“ für das laufende Kalenderjahr 2014.

Marian Müller Marian Müller wird in der Spielzeit 2014/15 an den Staatstheatern Kassel und Darmstadt als Gast zu hören sein. In Darmstadt singt er den Arzt in in einer Neuproduktion von Verdis Macbeth und in Kassel die Partie des 2. Burschen in der Neuproduktion von Carl Orffs Der Mond. Konzertengagements führen ihn im Sommer nach Bonn, Hannover, Göttingen und Konstanz. In und um Frankfurt singt er mehrere Liederabende, so u.a. im September im Goethe-Haus und im Januar 2015 in Dreieich, wo er das erste Mal mit der Schönen Müllerin von Schubert zu hören sein wird.

Studierende der Klasse Prof. Targler-Sell:

Josy Santos (Master, 1. Jahr)

Kseniya Mitsova (Bachelor, 1. Jahr)

Penelope Mason (Master, 1. Jahr)

Florentine Schumacher (Bachelor, 1. Jahr)

Xue Wei (Master, 1. Jahr)

Studierende der Klasse Prof. Possemeyer:

Harald Hieronymus Hein (Bachelor, 1. Jahr)

Nicolas Schouler (Bachelor, 3. Jahr)

Nikola Ivanov (Master, 2. Jahr)

Marian Müller (Diplom, 6. Jahr)