

Gesangsabend
Studierende der Klasse
Prof. Hedwig Fassbender

Donnerstag 22. Mai
19.30 Uhr Großer Saal

Gesangsabend

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Die Zauberflöte

Zu Hilfe, zu Hilfe

Themis Basdekis, Tamino

Ruzan Mantashyan, **Martha Jordan**, **Sofia Pavone**, Drei Damen

„hmhmhmhm...“

Esther Dierkes, **Martha Jordan**, **Marie Seidler**, Drei Damen

Keith Stonum, Tamino; **Gurgen Baveyan**, Papageno;

Walewein Witten, Musikalische Einstudierung

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Già il sole dal Gange

Giovanni Battista Bononcini (1670-1747)

Per la gloria d'adorarvi

Julian Habermann, Tenor

Franz Schubert (1797-1927)

Im Frühling

Martha Jordan, Mezzosopran

Robert Schumann (1810-1856)

Myrten, op. 25

Du bist wie eine Blume

Aus den östlichen Rosen

Ulrike Malotta, Alt

Johannes Brahms (1833-1897)

Sapphische Ode

Verzagen

Sofia Pavone, Mezzosopran

Richard Wagner (1813-1883)

Wesendoncklieder

Schmerzen

Stine Marie Fischer, Alt

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion

Kateryna Kasper, Sopran

Léo Delibes (1836-1891)

Les filles de Cadix

Samantha Gaul, Sopran

Georges Bizet

Carmen

Habanera

Marie Seidler, Carmen

Richard Strauss (1864-1944)

Ariadne auf Naxos

Ein schönes Wunder

Töne, töne

Samantha Gaul, Najade; **Ruzan Mantashyan**, Echo; **Stine Marie**

Fischer; Dryade, **Esther Dierkes**, Ariadne; **Otto Honeck**,

Einstudierung und Klavier

Pause

Keith Stonum (arrangement)

Give me Jesus (Gospel)

Keith Stonum, Tenor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Johannespassion

Es ist vollbracht

Ulrike Malotta, Alt; **Jane Lazarovic**, Gambe; **Flóra Fábri**, Cembalo

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem, op. 45

Ihr habt nun Traurigkeit

Jana Baumeister, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart

Le nozze di Figaro

Hai già vinta la causa

Gurgen Baveyan, Conte Almaviva

Gaetano Donizetti (1797-1848)

L'elisir d'amore

Prendi, per me sei libero

Samantha Gaul, Adina

Igor Strawinsky (1882-1971)

The Rake's Progress

No word from Tom

Kateryna Kasper, Anne Trulove

Giacomo Puccini (1712-1781)

Gianni Schicchi

O mio babbino caro

Esther Dierkes, Lauretta

Vincenzo Bellini (1801-1835)

I Capuleti e i Montecchi

Deh, tu bell'anima

Martha Jordan, Romeo

Giacomo Puccini

La Bohème

Mi chiamano Mimì

Ruzan Mantashyan, Mimì

Suzanne Reeber, Hedayet Djeddikar,

Hilko Humno, **Otto Honeck**, Klavier

Xiao Feng Cai und **Marian Müller**, Bariton

(Klasse Prof. Possemeyer), Gäste im Chor

Klasse Prof. Fassbender im Studienjahr 2013/14**Bachelor:**

1. Jahr: Julian Habermann

3. Jahr: Ulrike Malotta

4. Jahr: Samantha Gaul

Master:

1. Jahr: Esther Dierkes, Martha Jordan, Marie Seidler,
Gurgen Baveyan

2. Jahr: Jana Baumeister, Jennifer Kressmann, Ruzan Mantashyan,
Sofia Pavone, Themis Basdekis, Keith Stonum

Aufbaustudiengang Konzertexamen:

2. Jahr: Kateryna Kasper, Stine Marie Fischer

Neuigkeiten

Jana Baumeister ist ab September Ensemblemitglied am Staatstheater Darmstadt. Im Rahmen der Bregenzer Festspiele singt sie den *ersten Knaben* in Mozarts „Zauberflöte“.

www.janabaumeister.de

Themis Basdekis sang die Rolle des *Mr. Upfold/ Mayor* in der Neuproduktion von Benjamin Britten's "Albert Herring" in der "Thessaloniki Concert Hall" im März.

Esther Dierkes singt die Partie der *Donna Anna* im "Don Giovanni für Kinder" an der Oper Frankfurt. Am Schauspiel Frankfurt wirkt sie in der Neuproduktion von „Biedermann und die Brandstifter“ mit.

www.estherdierkes.de

Stine Marie Fischer singt die *Dryade* in der Wiederaufnahme von "Ariadne auf Naxos" sowie die *Maddalena* in Verdis Rigoletto an der Staatsoper Stuttgart. An der Frankfurter Oper ist sie als *Sinya* in der Uraufführung von Lior Navoks Oper „An unserem Fluss“ zu hören.

www.artistainternational.com

Samantha Gaul hat ab September einen Elevenvertrag am Theater Augsburg und singt dort u.a. *Taumännchen*/Hänsel und Gretel, *Serpetta*/La Finta Giardiniera und *Jano*/Jenufa. www.samantha-gaul.com

Kateryna Kasper ist ab September Ensemblemitglied der Oper Frankfurt, wo sie in den letzten beiden Jahren Mitglied des Opernstudios war. An der Opera Los Angeles singt sie die *Belinda* in Purcell's „Dido and Aeneas“. www.katerynakasper.de

Keith Stonum ist ab September Mitglied des Kölner Opernstudios. Am Schauspiel Frankfurt wirkt er zur Zeit in der Uraufführung von Schorsch Kameruns „Frankfurter Rendezvous“ mit. <https://sites.google.com/site/keithbernardstonum/home>

Ulrike Malotta singt die Altpartie in Bachs "Johannespassion" in einem Konzert mit CD-Aufnahme mit dem Münchner Rundfunkchor unter der Leitung von P. Dijkstra im März 2015 im Münchner Herkulessaal.

Ruzan Mantashyan ist ab September Mitglied des Opernstudios der Pariser Oper. In einem Konzert mit Ausschnitten aus „Ariadne auf Naxos“ unter der Leitung von Ivan Fischer im Konzerthaus Berlin im Juni wird sie die Partie des *Echo* singen. **Stine Marie Fischer** singt im selben Konzert die *Dryade*.

Mehr unter:
<http://gesang.hfmdk-frankfurt.info> und
www.hedwig-fassbender.de

Bühnensituation der Arien

Mozart – Drei Damen, Tamino und Papageno:

Die drei Damen bieten Tamino und Papageno an verschiedenen Stationen der Oper Hilfestellungen an, um die Prüfungen, denen die beiden jungen Männer unterzogen werden sollen, zu bestehen.

Bizet – Habanera der Carmen:

Pause in der Zigarettenfabrik; Carmen hat vor einigen Minuten einer Kollegin im Streit die Wange mit einem Messer aufgeschnitten. Ihre „Habanera“ ruft unterschiedliche Reaktionen hervor...

Ariadne – 2. Trio der Nymphen:

Bacchus kommt, um Ariadne von ihrer einsamen Insel zu befreien; während sie schläft, haben Najade, Echo und Dryade den jungen Gott bereits erspäht.

Mozart – Arie des Conte:

Der Graf besteht als Schlossherr auf dem „Jus prima noctis“, dem Recht der ersten Nacht, d.h. dem Recht, Suzanna zu deflorieren bevor sie Figaro heiraten darf. Mit allerlei List versuchen Susanna und die Gräfin dies zu verhindern. Der Graf hört den Rest einer Unterhaltung zwischen Susanna und Figaro, und ihm dämmert, dass er hintergangen wird. Nun schwört er Rache nach Grafenart...

Donizetti – Arie der Adina:

Der ungebildete, arme Nemorino liebt die reiche Adina, die ihn bis jetzt hat abblitzen lassen. Beim Quacksalber Dulcamara hat er seine gesamte Barschaft in einen vermeintlichen Zaubersaft gesteckt; nach einigen Irrungen versucht er, Adina die kalte Schulter zu zeigen; dies erregt ihre Eifersucht und endlich gesteht sie ihm ihre Liebe.

Strawinsky – Arie der Anne Trulove:

Anne hat sich in den Kopf gesetzt, Tom, der in der Großstadt ihrer Meinung nach haltlos und gefährlich lebt, zu retten und verlässt deswegen ihren Vater und ihre kleine Stadt.

Puccini – Arie der Lauretta:

Gianni Schicchi ist mit der Bräutiganswahl Laurettas ganz und gar nicht einverstanden: Lauretta versucht nun mit Schmeicheln, Drohungen, kleinen Erpressungen und gespielten Tränen ihren Vater davon zu überzeugen, ihr Rinuccio zum Manne zu geben.

Bellini – 2. Arie des Romeo:

Romeo findet die vermeintlich gestorbene Julia und besingt in Verzweiflung ihren Tod, bevor er sich selbst vergiftet.

Puccini – 1. Arie der Mimì:

Mimì und Rodolfo sind Nachbarn; ihr Feuer ist ausgegangen und sie klopft bei ihm, um sich ihre Kerze wieder anzünden zu lassen. Er ist bezaubert von der jungen Frau und fragt sie nach ihrem Namen. Sie erzählt ihm, dass sie alleine lebt, nicht regelmäßig zur Kirche geht, wohl aber betet, Blumenverkäuferin ist und sich in Tagträume rettet.