

shortcuts

Begegnung – Berührung – Kontraste
Bewegung – Sprache – Musik

J. S. Bach (1685-1750):

Kontrapunkt 1 & 2

aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080

Gerhard Löffler, Orgel

Frigyes Hidas (*1928):

Rhapsody for Basstrombone

Patrick Jakoby, Bassposaune;

Alexander Schawgulidse, Klavier

J. S. Bach (1685-1750):

Kontrapunkt 3 & 4

aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080

Gerhard Löffler, Orgel

**Mittwoch, 15. Dezember 2004, 18-18.30 Uhr,
Hochschule, Kleiner Saal**