

**ABSCHIEDE - BEI MONDLICHT -  
UND IMMER WIEDER MOZART**

**Gesangsabend der Klasse  
Prof. Hedwig Fassbender**

Am Flügel:

**Maria Conti, Suzanne Reeber, Hilko Dumno, Katsuhisa Mori**

Texte:

**Hedwig Fassbender, Mathias Hermann**

**Dienstag 4. Juni 13  
19.30 Uhr Großer Saal**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Così fan tutte

Come scoglio

**Ruzan Mantashyan**, Fiordiligi

★★★★★

Abschiede:

**Richard Wagner** (1801-1883)

Götterdämmerung

So gut und schlimm es geh'

**Stine Fischer**, 1. Norn

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

Incoronazione di Poppea

Addio Roma

**Sofia Pavone**, Ottavia

**Pjotr Iljitsch Tschaikowski** (1840-1893)

Evgenji Onegin

Kuda, kuda

**Themis Basdekis**, Lenski

**Franz Schubert** (1797-1828)

Am Grabe Anselmos

**Sofia Pavone**, Mezzosopran

Der Zwerg

Nachtstück

**Christos Pelekanos**, Bariton

**Carlos Guastavino** (1912-2000)

¡A volar!

La rosa y el sauce

**Keith Stonum**, Tenor

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Die Zauberflöte

Ach ich fühl's

**Jana Baumeister**, Pamina

**Engelbert Humperdinck** (1818-1893)

Die Königskinder

Vater, Mutter

**Esther Bürger**, Gansemagd

**Charles Gounod** (1818-1893)

Faust

Avant de quitter ces lieux

**Björn Bürger**, Valentin

★★★★★

P a u s e

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Don Giovanni

Ah chi mi dice mai

**Jennifer Kressmann**, Donna Elvira

Signor, guardate

Protegga il giusto ciel

**Ruzan Mantashyan**, Donna Anna

**Jennifer Kressmann**, Donna Elvira

**Keith Stonum**, Don Ottavio

**Björn Bürger**, Don Giovanni

**Christos Pelekanos**, Leporello

★★★★★

Bei Mondlicht:

**Eduard Künneke** (1885-1953)

Der Vetter aus Dingsda

Strahlender Mond...

**Jana Baumeister**, Julia

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Falstaff

Sul fil d un soffio etesio

**Samantha Gaul**, Nannetta

**Ruzan Mantashyan**, Alice

**Christos Pelekanos**, Falstaff

**Jana Baumeister**, **Kateryna Kasper**, **Esther Bürger**, **Jennifer**

**Kressmann**, **Stine Fischer**, **Sofia Pavone**, Ninfe

Simone Boccanegra

Come in quest'ora bruna (Amelia)

**Ruzan Mantashyan**

**Johannes Brahms** (1833-1897)

An die Nachtigall

Versunken

**Stine Fischer**, Alt

**Erich Wolfgang Korngold** (1897-1957)

Die tote Stadt

Mein Sehnen, mein Wähnen

**Björn Bürger**, Pierrot

**Franz Léhar** (1870-1948)

Giuditta

Meine Lippen, sie küssen so heiß

**Esther Bürger**, Giuditta

★★★★★

**Vincenzo Bellini** (1801-1835)

I Puritani

Son vergin vezzosa (Polacca)

**Kateryna Kasper**, Elvira

### Studierende der Klasse Fassbender im Sommersemester 2013

#### Bachelor-Studiengang:

3. Jahr Bachelor: Samantha Gaul, Sopran

4. Jahr Bachelor: Esther Bürger, Sopran

#### Master-Studiengang:

1. Jahr: Jana Baumeister, Sopran  
Jennifer Kressmann, Sopran  
Martha Jordan, Mezzosopran  
Sofia Pavone, Mezzosopran  
Themis Basdekis, Tenor

2. Jahr: Björn Bürger, Bariton  
Keith Stonum, Tenor

#### Konzertexamen (Aufbaustudiengang):

Kateryna Kasper, Sopran  
Stine Fischer, Alt

### NEUIGKEITEN AUS DER KLASSE:

**Jana Baumeister**, Sopran, sang bei der Uraufführung von Paul Schöffers „Büchners Frauen“ am Staatstheater Wiesbaden die Partie der *Lucille*.

**Björn Bürger**, Bariton, gewann im November den 1. Preis im Bundeswettbewerb Gesang und ist 1. Preisträger des Emmerich-Smola-Förderpreises 2013. An der Oper Frankfurt singt er den *Larkens* in der Neuproduktion von Puccinis „La Fanciulla del West“ an der Oper Frankfurt (Sebastian Weigle/Christof Loy); am selben Haus übernahm er den *Curio* in der Neuproduktion von Händels „Giulio Cesare“ (Eric Nielsen/Johannes Erath). Ab September 2013 gehört er zum festen Ensemble der Oper Frankfurt. [www.bjoernbuerger.com](http://www.bjoernbuerger.com)

**Stine Marie Fischer**, Alt, sang die *Rossweiße* in der Wiederaufnahme von Wagners "Walküre" an der Oper Frankfurt. Bei der Uraufführung von Paul Schöffers „Büchners Frauen“ am Staatstheater Wiesbaden sang sie die Partie der *Marion*. An der Opera Monte Carlo verkörpert sie im Oktober 2013 die *Flosshilde* in der Neuproduktion von Wagners "Rheingold". An der Oper Frankfurt singt sie die *Königin beim Oberst* Neuproduktion der „Gespenstersonate“ von Aribert Reimann im Februar 2014 und die *Dritte Dame* in der „Zauberflöte“. In einer konzertanten Aufführung von Strauss' "Ariadne auf Naxos" unter der Leitung von Iván Fischer im Konzerthaus Berlin im Juni 2014 wird sie die *Dryade* übernehmen und im Anschluss die Altpartie in Beethovens 9. Symphonie mit den Berliner Symphonikern in Tokio singen.

**Samantha Gaul**, Sopran, gewann den 3. Preis beim Bundeswettbewerb Gesang in der Kategorie "Juniorwettbewerb". Sie erhielt ein Stipendium des Richard-Wagner-Verbandes Frankfurt für den Besuch der Bayreuther Festspiele. In der deutschen Erstaufführung von Peter Maxwell-Davies' „Kommilitonen“ am Stadttheater Gießen (Michael Hofstetter/Catherine Miville) sang sie eine der Solopartien.

**Martha Jordan**, Mezzosopran, sang die „Chansons madécasses“ von Maurice Ravel beim Fest-Konzert zum 10. Geburtstag der Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA) im Deutschlandfunk in Köln. In der Wiederaufnahme der „Carmen“ beim Choriner Opersommer singt sie die Mercedes.

**Kateryna Kasper**, Sopran, singt in dieser Spielzeit im Rahmen ihres Engagements am Studio der Oper Frankfurt die *Belinda* in der Wiederaufnahme von Purcells „Dido and Aeneas“, und *Anima* in der Neuproduktion von Cavalieris „La Rappresentazione di anima e di corpo“ (Michael Form/Hendrik Müller). Ab September 2014 gehört sie zum festen Ensemble der Oper Frankfurt.

**Jennifer Kressmann**, Sopran, singt die Angelina in der Kinderoper „Aschenputtel“ (G.Rossini: La Cenerentola) im Rahmen der Burgfestspiele Bad Vilbel. In der "Don-Giovanni"-Produktion bei den Jeunesses Musicales in Weikersheim im Sommer 2013 (Bruno Weil/Dominik Wilgenbus) singt sie die Donna Elvira.

**Ruzan Mantashyan**, Sopran, singt die *Servilia* in der Neuproduktion von Mozarts "La Clemenza di Tito" an den Opernhäusern in Piacenza und Reggio di Emilia. Im Dezember sang sie die Partie der *Susanna* in einer Neuproduktion von Mozarts "Le nozze die Figaro" am Theater in Piacenza. In einer konzertanten Aufführung von Strauss' "Ariadne auf Naxos" unter der Leitung von Iván Fischer im Konzerthaus Berlin im Juni 2014 übernimmt sie die Partie des *Echo*.

**Sofia Pavone**, Mezzosopran, übernahm die Rolle *Die Alte* in der Neuproduktion von Prokofieffs "Der Spieler" (Sebastian Weigle/Harry Kupfer) an der Oper Frankfurt. Sie erhielt ein Stipendium des Richard-Wagner-Verbandes Köln für den Besuch der Bayreuther Festspiele. In der deutschen Erstaufführung von Peter Maxwell-Davies' „Kommilitonen“ am Stadttheater Gießen (Michael Hofstetter/Catherine Miville) sang sie eine der Solopartien.

**Keith Stonum**, Tenor, sang in einer Produktion der Bayerischen Theaterakademie von Simon Mayr s "Adelasia ed Aleramo" die Rolle des Kaisers Otto (Andreas Spering/Tilman Knabe). In der "Don-Giovanni"-Produktion bei den Jeunesses Musicales in Weikersheim im Sommer 2013 (Bruno Weil/Dominik Wilgenbus) singt er den *Don Ottavio*. Im Rahmen der Maifestspiele Wiesbaden übernahm er kurzfristig den *Telemaco* in einer Aufführung von Monteverdis „Il Ritorno di Ulisse in Patria“.

**Christos Pelekanos**, Bariton, nahm mit seinem solistischen Vokal-Ensemble „Teatro del Mondo“ bei dem Label „Spektral“ eine CD mit weihnachtlicher Musik der Renaissance und des Frühbarock aus England, Italien, Spanien, Frankreich und Deutschland auf; die CD erscheint im Herbst.

Er wirkte mit an der neuzeitlichen Erstaufführung der 'Mutzenbecher Goldhochzeit' von Georg P. Telemann unter Hermann Max. Der Mitschnitt des Konzerts wird bei CPO erscheinen. Als Sänger in hochrangigen Profichören arbeitete er in den letzten Jahren mit Dirigenten wie Marcus Creed, Hermann Max, Louis Langrée, Thomas Hengelbrock, Frieder Bernius, Heinz Holliger und Paavo Järvi.

### Und die Ehemaligen (Auswahl)?

**Katharina Magiera** ist weiterhin im Ensemble der Oper Frankfurt.

**Sebastian Kohlhepp** geht als Ensemblemitglied vom Staatstheater Karlsruhe an die Wiener Staatsoper. [www.sebastian-kohlhepp.de](http://www.sebastian-kohlhepp.de)

**Amadeu Tasca** bleibt fest am Theater Trier. [www.amadeutasca.com](http://www.amadeutasca.com)

**Miljan Milovic** bleibt Ensemblemitglied am Theater Wuppertal.

**Tamara Weimerich** bleibt im Ensemble des Theaters Dortmund.

**Nohad Becker** ist eine etablierte Konzert-Altistin und gastiert u.a. am Theater Wuppertal. [www.nohad-becker.de](http://www.nohad-becker.de)

**Maren Favela** bleibt als Gast an der Oper Frankfurt.

**Linda Sommerhage** bleibt am Staatstheater Oldenburg.

**Marie Smolka** ist am Theater Coburg.

**Johannes Weiss** ist freischaffend als Sänger, Cembalist und Dirigent in der Barockszene tätig. [www.johannesweiss.de](http://www.johannesweiss.de)

**Katharina Kutsch** ist Dozentin an den Hochschulen in Karlsruhe, Mannheim und Frankfurt

**Judith Christ** ist festes Mitglied des Mainzer Opernchors.

**Jianhua Zhu** ist Mitglied des Opernchors Frankfurt.

★★★★★

**Björn Bürger und Esther Dierkes** haben im Februar geheiratet.

★★★★★

### Nächste Termine der Gesangsabteilung:

Sa/So, 8./9. Juni, 19:30 im Kleinen Saal: „Büchners Frauen“  
Musiktheater von Paul Leonard Schäffer nach Texten von Georg Büchner  
Eine gemeinsame Produktion des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden,  
der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, dem  
Institut für Zeitgenössische Musik und der Internationalen Ensemble  
Modern Akademie

Montag, 10. Juni, 19:30 im Großen Saal:  
Klassenabend Prof. Ursula Targler-Sell und Prof. Berthold Possemeyer

Mittwoch, 12. Juni, 19:30: Klassenabend Prof. Thomas Heyer