

**HIP Podium**  
**Studierende der Abteilung**  
**Historische Interpretationspraxis**

**Dienstag 19. November**  
**19.30 Uhr Kleiner Saal**

# HIP Podium

**Monsieur de Machy** (Ende 17. Jhdt.)

Pieces de violle (1685), Suite Nr. 4, G-Dur

1. Prelude
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Gigue
6. Gavotte en Rondeau
7. Chaconne

**Matthias Bergmann**, Viola da Gamba

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Cembalokonzert E-Dur, BWV1053

1. (ohne Satzbezeichnung)
2. Siciliano
3. Allegro

**Benjamin Shute** (Gast), Violine I

**Semadar Schidlowsky**, Violine II

**Francesca Venturi**, Viola

**Sebastian Hartung**, Violoncello

**Jane Lazarovic**, Violone

**Anastasia Abu-Bakar**, Cembalo

**Biagio Marini** (1594-1663)

Sonata seconda - per doi Violini o Cornetti

**Marco Uccellini** (1603-1680)

Die Hochzeit der Enne und des Kuckucks

**Emanuele Breda**, **Anna Kaiser**, Violine

**Alexander von Heißen**, Cembalo

**Johannes Matthias Sperger** (1750-1812)

Sonata in h-Moll für Kontrabass & Violoncello

Allegro Moderato

Adagio Cantabile

Allegro

**Christopher Scotney**, Kontrabass

**Johannes Berger**, Violoncello

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Quartetto, TWV 43:g2

1. Lento
2. Vivace
3. Adagio
4. Allegro

**Semadar Schidlowsky**, Violine

**Matthias Bergmann**, Viola da Gamba

**Yoko Tanaka**, Oboe

**Leonard Trommel**, Violoncello

**Kohei Ota**, Laute

**Roxana Neacsu**, Cembalo

**Biagio Marini** (1594-1663)

Sonata Terza per il Violino solo Variata

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Concerto per il Violino "per Pisendel" re minore, RV 246

Allegro

Largo

Allegro

**Semadar Schidlowsky**, Violine

**Roxana Neacsu**, Cembalo

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Concerto in c-Moll für Violoncello, Streicher und Basso

Continuo

1 Allegro non molto

2 Adagio

3 Allegro ma non molto

**Semadar Schidlowsky**, **Maria Rettenmaier**, Violine

**Johannes Kasper**, Violoncello

**Andreas Küppers**, Cembalo

**Anna-Lena Perenthaler**, Violoncello concertato

**François Couperin** (1668-1733)

Huitième Concert dans le goût Théâtral

Ouverture

Air Noblement

Air; animé, et léger

Sarabande, grave, et Tendre

Air de Baccantes

**Semadar Schidlowsky**, Violine

**Suna Park**, Oboe

**Johannes Kasper**, Violoncello

**Roxana Neascu**, Cembalo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Kantate „Ach Gott, Wie manches Herzeleid“, BWV 58

Aria „Ich bin vergnügt in meinem Leiden“

**Caroline Ballmann**, Sopran

**Semadar Schidlowsky**, Violine

**Johannes Kasper**, Violoncello

**Roxana Neascu**, Orgel