

Gustav Schreck (1849-1918)

Sonate Es-Dur op. 9 für Fagott + Klavier (1887)

I. Allegro ma non troppo

II. Largo

III. Allegro

Lisa Wanie, Fagott

Gertrud Schmidt-Petersen, Klavier

Edisson Wassiljewitsch Denissow (1929-1996)

Sonate pour basson seul (1982)

I. Moderato

II. Lento, poco rubato

III. Allegro moderato

Martina Kropf, Fagott

Robert Schumann

Fantasiestücke op. 73 (1849; original für Klarinette + Klavier)

I. Zart und mit Ausdruck

II. Lebhaft, leicht

III. Rasch und mit Feuer

Viktor Petrov, Fagott

Gertrud Schmidt-Petersen, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert F-Dur KV 314 (original in C-Dur für Oboe + Orchester;
arr.: Mordechai Rechtman)

daraus:

I. Allegro aperto

Dominik Schulz, Fagott

Gertrud Schmidt-Petersen, Klavier

Nikolai Rimski-Korsakow

(1849-1918)

„Der Hummelflug“

aus dem 3. Akt der Oper

„Das Märchen vom Zaren Saltan“

(arr.: William Waterhouse)

Viktor Petrov, Fagott

Gertrud Schmidt-Petersen, Klavier

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sinfonie Nr. 5 c-moll op. 67 (arr. für Fagott-Quartett:

Dominik Schulz)

daraus:

I. Allegro con brio

Lisa Wanie, **Dominik Schulz**, **Rosalie Suys**, **Martina Kropf**, Fagott

ENDE (ca. 21:30)

Fagottmarathon

Sonntag 10. Februar 13
18 Uhr Großer Saal

Fagottmarathon

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Konzert c-moll für Fagott + Streicher RV 480

I. Allegro

II. Andante quasi Minuetto

III. Allegro

Oleksandra Savytska, Fagott

Alexander Sachs, Maria Müller, Violine

Leoni Seiler, Viola

Christoph Wagner, Violoncello

Zuzana Blahova, Kontrabass

Gertrud Schmidt-Petersen, Cembalo

Jean Françaix (1912-1997)

Divertissement für Fagott + Streichquintett (1942)

I. Vivace

II. Lento

III. Vivo assai

IV. Allegro

Oleksandra Savytska, Fagott

Alexander Sachs, Maria Müller, Violine

Leoni Seiler, Viola

Christoph Wagner, Violoncello

Zuzana Blahova, Kontrabass

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

“Ciranda das sete notas” für Fagott + Streichorchester (1933)

Anne Röhling, Fagott

Gertrud Schmidt-Petersen, Klavier

Willson Osborne (1906-1979)

"Rhapsody for Bassoon" (1958)

Rhapsodically

Mariana Paras Peña, Fagott

Carl Maria von Weber

(1786-1826)

Konzert F-Dur für Fagott + Orchester

op. 75 (1811/1822)

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Rondo: Allegro

Charlotte Sutthoff, Fagott

Rinko Hama, Klavier

1. PAUSE (ca. 19:00 - 19:15)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Konzert B-Dur für Fagott + Orchester KV 191 (~1774)

I. Allegro

II. Andante ma adagio

III. Rondo: Menuetto

Maximilian Bartel, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Carl Maria von Weber

Konzert F-Dur für Fagott + Orchester op. 75 (1811/1822)

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Rondo: Allegro

Mariana Paras Peña, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate G-Dur für Fagott und Klavier op. 168

(1921, « à Monsieur Léon Letellier »)

Allegretto moderato

Allegro scherzando

Molto adagio – Allegro moderato

Dominik Schulz, Fagott

Gertrud Schmidt-Petersen, Klavier

Lars-Erik Larsson (1908-1986)

Concertino für Fagott + Streichorchester op. 45/4 (1955)

I. Allegro moderato

II. Larghetto

III. Allegro molto

Rosalie Suys, Fagott

Rinko Hama, Klavier

2. PAUSE (ca. 20:15 - 20:30)

Robert Schumann (1810-1856)

5 Stücke im Volkston op. 102 (1849)

daraus:

III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen

IV. Nicht zu rasch

V. Stark und markiert

Leon Kranich, Fagott

Rinko Hama, Klavier