

Barockmarathon

**Mittwoch 6. Februar 2013
ab 18 Uhr Großer & Kleiner Saal**

18 Uhr Kleiner Saal

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

"Meine Seele rühmt und preist"

(HWV 207) aus "Neun deutsche Arien"

Julie Grutzka, Sopran

Jan Nigges, Oboe

Alexander von Heißen, Cembalo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trionsonate a-Moll für Blockflöte, Violine und Bc, TWV

42:a1

Affettuoso

Vivace

Grave

Menuet

Stefan Gaub, Blockflöte

Poh-Suan Teo, Violine

Anna-Maria Lenz, Violoncello

Markus Stein, Cembalo

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Trio Sonate in C-Dur QV 2: Anh.3

Affettuoso

Alla breve

Larghetto

Vivace

Aya Komatsu, Traversflöte

Hyowon Lee, Blockflöte

Johannes Kasper, Violoncello

Torsten Mann, Cembalo

CD 6

Großer Saal

Eröffnung:

Michael Schneider

Georg Philipp Telemann (1681 -1767)

Tafelmusik II. Teil, Ouvertüre in D-Dur TWV 55:D1

Ouverture, 2. Air: Tempo giusto

Julia Bauer, Oboe

Astrid Brachtendorf, Trompete

Barbara Hefe, 1. Violine

Emanuele Breda, 2. Violine

Zeynep Tamay, Viola

Sebastian Hartung, Cello

Christian Undisz, Bass

Anastasia Abu Bakar, Cembalo

Louis-Gabriel Guillemain (1705-1770)

aus 6 Quatuors:

Sonata Nr.1 G-Dur

1. Allegro Moderato

2. Aria

3. Allegro

Delphine Roche, Traversflöte

Cécile Dorchene, Barockvioline

Lea Rahel Bader, Viola da Gamba

Jia Lim, Cembalo

CD 1

18.30 Uhr Kleiner Saal

18.30 Uhr Großer Saal

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

„La Colpa, il Pentimento e la Grazia“

Passionsoratorium (Roma 1708) auf einen Text von
P. Ottoboni

Sinfonia

Aria Colpa „Fosco orrore“

Rez. Colpa “Pende dall’alto”

CD 1

Duett Colpa/Pentimento “Cangio aspetto”

Accompagnato Pentimento “Come sola rimane”

Aria Pentimento “Spinta dal duolo”

Accompagnato Colpa “Le Strade de Sion”

Aria Colpa “Gerusalem pentita”

Duett Grazia/Pentimento “Piangerò”

Aria Pentimento “Io vorrei ch’in me discesa”

Accompagnato Colpa “Vide Sion rapirsi”

Terzett “Gerusalem ingrata”

Colpa: **Kateryna Kasper**, Sopran

Grazia: **Jana Baumeister**, Sopran

Pentimento: **Stine Fischer**, Alt

Orchester aus Studierenden der Abteilung HIP

Leitung: **Michael Schneider**

19.15 Uhr Kleiner Saal

Guillaume Du Fay (ca. 1400 – 1474)

Vergene bella

Flos Florum

Alma Redemptoris Mater

Salve flos Tusce gentis/Vos nunc Etrusce

Lydia Arnold, Blockflöte

Delphine Roche, Aya Komatsu, Rei Nakashima, Katherine Spencer,

Hernando Leal, Renaissancetraversflöten

Christiane Schmidt, Young-Gun Oh, Fiedeln

Jane Lazarovic, Gambe

CD 7

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1630-1670)

Sonata quarta "La Biancuccia"

per violino e basso continuo op.4

Poh Suan Teo, Violine

Jane Lazarovic, Viola da Gamba

Kohei Ota, Theorbe

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzon Prima für Basso solo

Kit Scotney, G-Violone

Avital Reshef, Theorbe

Johannes Hieronymus Kapsberger (ca. 1580-1651)

Ballo Primo

Uscita-Ballo-Gagliarda-Corrente

Avital Reshef, Theorbe

Jane Lazarovic, Viola da Gamba

Henry Purcell (1659-1695)

"Three parts upon a ground" (ca. 1680)

Jan Niggas, Nora Dohm, Caroline Rohde, Blockflöte

Alexander von Heißen, Cembalo

Tabea Debus, Violoncello

Henry Purcell (1659-1695)

"Catches" für 3 Stimmen

Lydia Arnold, Hyowon Lee, Kathrin Härtel, Blockflöte

Jane Lazarovich, Texte

19.15 Großer Saal

Heinrich Ignatz Franz Biber (1644-1704)

Mensa sonora seu musica instrumentalis PARS 3

Gagliarda - Sarabanda - Aria - Ciacona - Sonatina

Barbara Hefele, Sophie Müller, Violine

Zeynep Tamay, Viola

Gesine Petersmann, Cello

Roxana Neacsu, Cembalo

CD 2

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Pariser Quartett Nr. 5 E-Moll Twv 43:E1 (Suite 1)

Prélude-Vivement

Rigaudon

Air

Réplique

Menuet I

Menuet II

Gigue

Delphine Roche, Traversflöte

Semadar Schidlowsky, Violine

Anna-Maria Lenz, Violoncello

Yoonji Song, Viola da Gamba

Anastasia Abu Bakar, Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate aus dem Musikalischen Opfer BWV 1079 Nr.8

Largo

Allegro

Andante

Allegro

Yukiko Hirooka, Traversflöte

Christiane Schmidt, Violine

Johannes Berger, Violoncello

Ilhae Kim, Cembalo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Konzert in D TWV 51:D8 für Horn, Violine, zwei Violen und

Basso Continuo

1. Vivace

2. Largo

3. Allegro

Georg Köhler, Horn

Cécile Dorchêne, Violine

Lucile Chionchini, Yoko Tanaka, Viola

Johannes Kasper, Cello

Torsten Mann, Cembalo

20.45 Uhr Kleiner Saal

HIP Labor

CD 8

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ouverture 1 BWV 1066

Prélude (Improvisation)

Courante

Gavotte

Forlana

Minuet

Bourée

Passepied

Emanuele Breda, Semadar Schidlowsky,

Young-Gun Oh, Violine

Yoko Tanaka, Viola

Sebastian Hartung, Violoncello

Jane Lazarovic, Violine

Alexander von Heissen, Cembalo

Jan Niggas, Benoit Laurent, Oboe

Friedrich Kuhlau (1786 - 1832)

Trio für Piano, Flöte und Cello op. 119

Allegro moderato

Adagio patetico

Rondo

Torsten Mann, Hammerklavier

Christian Prader, Traversflöte

Johannes Berger, Violoncello

Georg Christoph Wagenseil (1715-1777)

Quartett für 3 Violoncelli und Kontrabass in D-Dur

Allegro assai

Menuet

Larghetto

Vivace

Johannes Berger, Lea Rahel Bader, Andreas Voss,

Violoncello

Niklas Sprenger, Kontrabass

20.45 Uhr Großer Saal

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

CD 3

aus Nouveaux Quatuor en 6 Suites:

Quartett Nr.2 a-moll, TWV 43:a2

1. Allegrement

2. Flatteusement

3. Legerement

4. Un peu Vivement

5. Vite

6. Coulant

Delphine Roche, Traversflöte

Cécile Dorchene, Barockvioline

Lea Rahel Bader, Barockcello

Jia Lim, Cembalo

Hyacinthe Jadin (1776-1800)

Trio pour Violon, Alto et Basse, op. 2, Nr. 3

(dédié a son ami Kreutzer)

Allegro

Menuet: Andante - Trio: Allegro

Adagio

Rondeau: Allegretto

Mechthild Karkow, Violine

Lucile Chionchini, Viola

Gesine Petersmann, Violoncello

Franz Benda (1709-1786)

Konzert für Flöte, Streichorchester und

Basso continuo in e-moll

Allegro con Brio

Adagio un poco andante

Presto

Hernando Leal, Traversflöte

Barbara Hefe, 1. Violine

Emanuele Breda, 2. Violine

Yoko Tanaka, Viola

Tabea Debus, Cello

Christian Undisz, Bass

Anastasia Abu Bakar, Cembalo

21.30 Uhr Kleiner Saal

21.30 Uhr Großer Saal

Alessandro Scarlatti

CD 4

„La Colpa, il Pentimento e la Grazia“
Passionsoratorium (Roma 1708) auf einen Text von
P. Ottoboni
Aria Grazia "Figli miei"
Duett Colpa/Pentimento "Tu cagion sei del mio pianto"
Accompagnato Pentimento "Ingrato core"
Aria Pentimento "No, non ti voglio ingrato"
Accompagnato Colpa "Orror, di doglia pieno"
Aria Colpa "Tromne, che d'ogni intorno"
Rez. Pentimento/Grazia "Santo. Forte"
Aria Grazia "Qual ruggiada"
Aria Pentimento "Io ti sento nel mio seno"
Rez. Colpa "Tormento è sempre l'amemoria mia"
Aria Colpa "Ma, se l'uman potere"

Colpa: **Kateryna Kasper**, Sopran

Grazia: **Jana Baumeister**, Sopran

Pentimento: **Stine Fischer**, Alt

Orchester aus Studierenden der Abteilung HIP

Leitung: **Michael Schneider**

22 Uhr Kleiner Saal

consort songs -

Musik des Elisabethanischen Zeitalters

CD 9

John Dowland (1563-1626)

The King of Denmark's Galiard

Anonym

When Daphne from fair Phoebus did fly

Anonym

Pavin + Galliard

Tobias Hume (ca. 1569-1629)

Tobacco

John Dowland

Sir John Souch his Galiard

John Dowland

Semper Dowland, semper dolens

Thomas Tallis (1505-1585)

In nomine

William Byrd (ca. 1543-1623)

Ye sacred Muses

Anonym

Pavin of Albarti + Gallyard

Jennifer Kreßmann, Gesang

Heidi Gröger, Altgambe

Jane Lazarovic, Bassgambe

Yoonji Song, Bassgambe

Lea Rahel Bader, Bassgambe

Rüdiger Kurz, Bassgambe

Vanessa Heinisch, Laute

Leitung: **Heidi Gröger**

22 Uhr Großer Saal

Oboe Band, Frankfurter Hoboisten Regiment

CD 5

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Air des hautbois

Philidor l'aisné (1647-1730)

Air des hautbois

Johann Christoph Pez (1664-1716)

Entrée – Air – Rondeau – Menuet – Air – Gigue

Pei Yu Yeh, Ritsuko Kakemizu, Kerstin Fahr,

Jan Nigges, Benoit Laurent, Julia Bauer,

Marie Luise Detering, Oboe

Yoko Tanaka, Kathrin Härtel, Lisa Bergmann

Suna Park, Oboe da Caccia

Susumu, Mariana Peraz Pena, Lucia Flores, Fagott

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Drittes Pariser Quartett (2. Serie) G-Dur TWV 43:G4

1. Prélude - Un peu vivement

2. Légerement

3. Gracieusement

4. Vite

5. Modéré

6. Gay

7. Lentement

Katherine Spencer, Traversflöte

Christiane Schmidt, Violine

Sebastian Hartung, Violoncello

Di Jing, Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orchester Suite Nr. 2 h-moll, BWV 1067

Ouverture

Rondeau

Sarabande

Bourrée I & II

Polonaise & Double

Menuet

Badinerie

Chih-Hsien Chien, Traversoflöte

Emanuele Paolo Breda, Young-Gun Oh, Violine

Yoko Tanaka, Viola

Peter Pudil, G-Violine

Torsten Mann, Cembalo