



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Barocknacht

Samstag, 14. Juli 2012

**Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main**

Gesamtprogramm



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Liebe Gäste der „Barocknacht“,

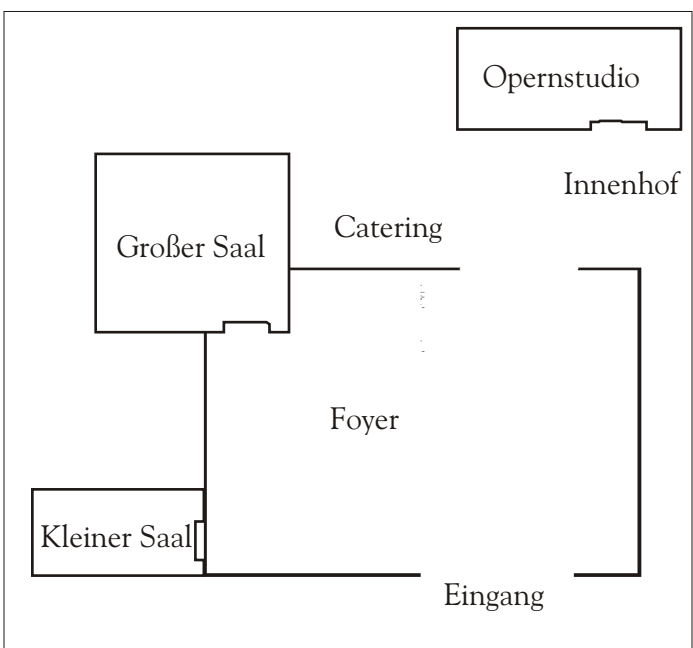
die "Alte Musik" hat eine besondere Stellung innerhalb der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK) inne. Das Institut für Historische Interpretationspraxis versteht sich als Ort der Auseinandersetzung mit aktueller interpretatorischer Praxis im heutigen Musikleben. "Alte Musik" wird dabei als eine Form von Gegenwartskunst begriffen, bei deren Rezeption künstlerische und wissenschaftliche Aspekte ineinander spielen. Studierende aus zahlreichen Ländern werden hier von hochqualifizierten Dozenten betreut, die sich allesamt als führende Künstlerpersönlichkeiten auf dem Feld der Alten Musik etabliert haben.

Als Leiter des Instituts für „Historische Interpretationspraxis“ an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst heiße ich Sie sehr herzlich zu unserer diesjährigen „Barocknacht“ in Frankfurt am Main willkommen!

Dieses Ereignis findet nun bereits zum 16. Mal in jährlicher Folge statt. Ich wünsche Ihnen einen vergnüglichen und unterhaltsamen Abend!

Prof. Michael Schneider

LAGEPLAN



PROGRAMM

17.30 Uhr Foyer ERÖFFNUNG

William Corbett

Sonata in C, opus 1, No. 12 für Trompete, Violine und b.c.
Adagio - Largo - Vivace - Allegro

Arcangelo Corelli (1653-1713):

Sonata a quattro

für Trompete, 2 Violinen und Basso continuo (WoO 49)

Gottfried Finger (ca. 1600 - ca. 1730)

Sonata C-Dur für Trompete, 2 Violinen & BC

(Allegro) - (Grave) - (Andante) - (Allegro) - Adagio - Allegro

*Astrid Brachtendorf, Jens Bracher (Trompete), Emanuele Breda,
Semadar Schidlowsky, Young-Gun Oh (Violine), Sebastian
Hartung (Violoncello), Markus Stein, Roxana Neacsu (Cembalo)*

18.00 Uhr Foyer SINFONIA - SINFONIE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonia Concertante KV364 Es-Dur

für Violine, Viola und Orchester

Allegro Maestoso - Andante - Presto

Franz Ignaz Beck (1732-1809)

Sinfonie g-moll für Streicher, 2 Hörner und Bc op III, 3

Allegro con spirito - Andante poco Adagio -

Minuetto I/II - Presto

Ausführende:

Cécile Dorchène, Violine

Lucile Chionchini, Viola

Orchester aus Studierenden des

Instituts für Historische Interpretationspraxis

*Violinen: Emanuele Breda, Sophie Müller, Wiebke Albers,
Pohsuan Teo, Semadar Schidlowsky, Younggun Oh, Anna Kaiser,
Go Yamamoto*

*Viola: Woo-Jung You, Yoko Tanaka,
Dmitry Khakhalin, Claudia Drechsler, Marie Takahashi*

Violoncello: Andreas Voss, Johannes Kasper

Violone: Peter Pudil, Jane Lazarovic

Horn: Georg Köhler, Akiko Hirai, Van Hoc Hoang

Oboe: Ludovic Achour, Jan Nigges

Cembalo: Michael Hofmeister

Leitung: Michael Schneider

19.00 Uhr Foyer
PARISER QUARTETT

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

1. Pariser Quartett D-Dur TWV 43: D 3

Prélude, Vivement - Tendrement - Vite - Gaiment -
Modérément - Vite

Haruko Nakajima (Traversflöte), Christiane Schmidt (Violine)
Jane Lazarovic (Viola da Gamba),
Johannes Volker Schmidt (Cembalo)

19.00 Uhr Kleiner Saal
CD 3 CANONS MÉLODIUEX

Jacques Hotteterre (1674-1763)

aus Sonates en Trio: Sonate II

Prelude - Courante - Grave - Gigue

Georg-Philipp Telemann(1681-1767)

aus Canons Mélodieux ou VI Sonates en Duo: Sonata III

Spirituoso - Larghetto - Allegro assai

Pietro Locatelli (1695-1764)

aus Sonate a Tre: Sonata III

Andante - Largo -Vivace

Aya Komatsu (Traversflöte), Rei Nakashima (Traversflöte),
Sebastian Hartung (Violoncello), Karl Kaiser (Cembalo)

19.00 Uhr Großer Saal
CD 1 AIRS ET BRUNETTES

Jaques Martin Hotteterre (1674-1763)

"Airs et Brunettes"

Air de Mr.de Bousset: "Vous qui faites votre modelle"

Brunette "Le beau berger Tircis"

Musette de Mr.Rebel

Chansonette "Nicolas va voir Jeanne"

Air de Mr.de Lully "Dans ces Deserts paisibles"

Air de Mr.de Bousset "Pourquoy doux Rossignols"

Brunette "L'autre jour ma Cloris"

Lisa Rothländer (Sopran), Hyowon Lee (Blockflöte),
Sachiko Yoshida (Traversflöte), Vanessa Heinisch und
Kohei Ota (Theorbe und Barockgitarre)

19.00 Uhr Innenhof / Opernstudio
DIVERTIMENTI

Joseph Haydn(1732-1809)

Divertimento Nr. 109 C-Dur

Adagio - Menuetto - Allegro

Johannes Matthias Sperger(1750-1812)

Sonate per contra Basso con viola

Allegro Moderato

Georg Albrechtsberger (1736-1809)

Divertimento a 3

Allegro moderato - Menuett - Presto

Peter Pudil (Kontrabass), Andreas Voss (Violoncello),
Lucile Chionchini (Viola)

19.45 Uhr Foyer

BLOCKFLÖTEN-CONSORT

John Dowland (1562-1626)

“Mr. John Langstons Pavan”

Thomas Simpson (1582-1625)

Gaillard

Anthony Holborne (1545-1602)

“Heigh Ho Holiday” - “The Honeysuckle”

Francis Tregian (1574-1619)

“Balla D'Amore”

Thomas Tallis (ca.1505-1585)

„O Nata Lux“

Christopher Tye (?-1572)

In Nomine “Crye”

Lydia Arnold, Stefan Gaub, Hyowon Lee,

Nora Dhom, Kathrin Härtel (Blockflöten)

19.45 Uhr Kleiner Saal

CD 3

LAUTEN - LIEDER

John Dowland(1563-1626)

My Lord Willoughby Welcome Home

Francis Pilkington(1565-1638)

Echo

John Dowland

Come again

Anonym

Green Sleeves

John Dowland

Flow my tears

Francesco da Milano(1497-1543)

Spagna - Fantasia sexta

John Dowland

Clear or cloudy - Now,o now, I needs must part

Caroline Ballmann (Sopran),

Kohei Ota und Mie Sasaki-Gojny (Lauten)

19.45 Uhr Großer Saal

CD 1

BACH ARIEN

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kantate BWV 103, für Alt, Blockflöte und B.c.

Arie:“ Kein Arzt ist außer dir zu finden“

Kantate BWV 45, für Alt, Traversflöte und B.c.

Arie „Wer Gott bekennt“

Kantate BWV182 für Alt, Blockflöte und B.c.

„Leget euch dem Heiland unter“

Kantate BWV 164, für Alt, 2 Traversflöten und B.c.

„Nur durch Lieb und durch Erbarmen“

Henriette Meyer-Ravenstein (Alt)

Michael Schneider (Block- und Traversflöte),

Karl Kaiser (Traversflöte), Sabine Bauer (Orgel),

Annette Schneider (Violoncello)

19.45 Uhr INNENHOF / OPERNSTUDIO
BLAVET

Michel Blavet (1700-1768)

Konzert in a-moll für Flöte, zwei Violinen und B.c.

1. Satz Allegro

Louis Couperin (ca.1626-1661)

Courante a-moll für Cembalo

Blavet-Konzert 2. Satz: Première Gavotte-Deuxième Gavotte

Jean-Philippe Rameau(1683-1764)

Sarabande A-Dur

aus: Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin (um 1728)"

Blavet-Konzert 3. Satz: Allegro

Haruko Nakajima (Traversflöte),

Emanuele Breda und Anna Kaiser (Violine), Johannes Kasper

(Violoncello), Johannes Volker Schmidt (Cembalo)

20.30 Uhr Foyer
MOTETTI MISSALES

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

Motettenzyklus „Vultum tuum“

Vultum tuum deprecabuntur - loco Introitus

Sancta Dei Genitrix - loco Gloria

O Intermerata virgo - loco Credo

O Maria, nullam tam gravem - loco Sanctus

Mente tota - post Elevationem

Christe, Fili Dei / J'ay pris amours - loco Agnus Dei

Ora pro nobis - loco Deo gratias

Lydia Arnold, Friederike Ernst (Blockflöte), Lisa Marmann,

Delphine Roche, Haruko Nakajima, Hernando Leal

(Renaissance-Traverso), Poh-Suan Tso, Younggun Oh (Fiedel),

Yoonji Song, Jane Lazarovic (Viola da Gamba)

20.30 Uhr Kleiner Saal
CD 4 BLOCKFLÖTEN-SONATEN

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate C-Dur op.1, Nr.7

Larghetto - Allegro - Larghetto -

A tempo di Gavotti - Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Duetto a Flauto dolci

aus "Der getreue Music-Meister" (1728)

Affettuoso - Allegro - Andante - Presto

Johan Helmich Roman (1694-1758)

Sonata c-Moll

Largo - Allegro - Adagio - Vivace

Gritli Kohler-Nyvall (Blockflöte)

Sonja Kemnitzer (Blockflöte, Cembalo)

20.30 Uhr

Großer Saal

CD 1

BRANDENBURGISCHES KONZERT

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 BWV 1050

Allegro - Affetuoso - Allegro

Sabine Bauer (Cembalo)

Susanne Kaiser (Traversflöte), Petra Mülleians (Violine),

Cecile Dorchene (Violine), Lucile Chionchini (Viola),

Andreas Voss (Violoncello), Peter Pudil (Violone)

20.30 Uhr

Innenhof / Opernstudio

CIACCONA

Giovanni Buonaventura Viviani (ca. 1630-1683)

Nono solfeggiamento

Francesco Turini (ca. 1589-1656)

Sonata a doi

Andrea Falconieri (ca. 1585-1656)

Passacaglia & Ciaccona

Tarquinio Merula (1595-1665):

Ciaccona

Kerstin Fahr (Blockflöte, Violine), Larissa Stelzer (Blockflöte),

Kohei Ota (Theorbe, Barockgitarre), Marie Deller (Violoncello),

Roxana Neacsu (Cembalo)

21.15 Uhr

Foyer

TANZ - CHANSON - PANTOMIME

Aurilo Virgilinano (ca. 1540-1600)

Ricercar

Antoine Busnoys (ca. 1432-1492)

Est-il mercy

Anonymus

Istanpitta Ghaetta - J'ay pris amours a ma devise

Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx (1913)

Walter Frye (15. Jh)

Tout a par moy

Anonymus

Lamento di Tristano -La Rotta

Lydia Arnold, Friederike Ernst (Blockflöte), Rei Nakashima,

Katherine Spencer, Aya Komatsu (Renaissance-Traverso)

21.15 Uhr

Kleiner Saal

CD 4

H-MOLL SUITE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orchester Suite Nr.2, h-moll BWV 1067

Overture, Rondeau, Bourrée, Polonaise, Menuet, Badinerie

Sachiko Yoshida (Traversflöte), Emanuele Breda, Younggun Oh

(Violine), Poh Suan Tèo (Viola), Gesine Petersmann (Violoncello),

Rainer Terhaerst (Violone), Markus Stein (Cembalo)

21.15 Uhr

Großer Saal

CD 2

FANATISMUS - LIEBE - TOD

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

aus: Il trionfo del tempo e del disinganno, HWV 46a

Arie der Bellezza: "Un pensiero nemico di pace"

aus: Amadigi di Gaula, HWV11

Arie der Melissa: Ah! spietato! e non ti muove

Alessandro Stradella (1639-1682)

aus: San Giovanni Battista

Arie der Figlia: Queste lagrime e sospiri

Antonio Vivaldi (1678-1741)

aus: Motette In furore iustissimae irae in C minor, Rv626

In furore iustissimae irae

Kateryna Kasper (Sopran)

Semadar Schidlowsky, Kerstin Fahr (Violine), Yoko Tanaka (Viola),

Ludovic Achour (Oboe), Johannes Kasper, Sebastian Hartung

(Violoncello), Jane Lazarovic (Violone),

Andreas Küppers (Cembalo/Orgel), Vanessa Heinisch (Theorbe)

21.15 Uhr

Innenhof / Opernstudio

FLAUTO E CHITARRA

Mauro Giuliani (1781-1828)

Große Sonate für Flöte und Gitarre; A-Dur, op. 85

Allegro Maestoso - Andante molto Sostenuto -

Scherzo und Trio - Allegretto espreisivo

Chih-Hsien Chien (Klappenflöte), Kohei Ota (Gitarre)

22.00 Uhr

Foyer

LES HEUREUX MOMENTS

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Sonate en trio, op. 7, IV Sonate d-moll

Doucement - Courante - Allemande - Menute I, II

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Trois Brunettes à trois flûte

Joseph Bodin de Boismortier

Sonate en trio, op. 7, II Sonate h-moll

Moderement - Rondeau - Lentement - Gigue

Chih-Hsien Chien, Leonard Schelb, Karl Kaiser (Traversflöte)

22.00 Uhr

Kleiner Saal

CD 4

BRAHMS

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio für Violine, Horn und Piano op. 40 in Es-Dur

1. Andante - poco piu animato

2. Scherzo. Allegro - Molto meno Allegro

3. Adagio mesto

4. Finale. Allegro con brio

Cécile Dorchéne (Violine), Georg Köhler (Horn),

Tobias Hartlieb (Hammerflügel)

22.00 Uhr

Großer Saal

CD 2

TAFELMUSIK

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Suite in E-moll für zwei Flöten und Streicher TWV 55:e1

Ouverture - Rejouissance - Rondeau - Lourée -

Passepied - Air un peu vivement - Gigue

*Emanuele Breda, Younggun Oh (Violine), Sachiko Yoshida,
Hernando Leal Gomez (Traversflöte), Yoko Tanaka (Viola),
Johannes Kasper (Violoncello), Rainer Terhaerst (Violone),
Roxana Neacsu (Cembalo)*

22.00 Uhr

Innenhof / Opernstudio

L' ESPAGNOLE

Francois Couperin (1668- 1733)

" L' Espagnole" aus "Les Nations"

L'Espagnole - Allemande - Courante, Seconde Courante -

Sarabande - Gigue - Gavotte - Rondeau - Bourée, Double -
Passacaille

*Delphine Roche (Traversflöte), Ludovic Achour (Oboe),
Andreas Voss (Violoncello), Andreas Küppers (Cembalo)*

22.45 Uhr

Foyer

DER TOD ABELS

Johann Heinrich Rolle (1716-1785)

Der Tod Abels - Musikalisches Drama in 2 Akten

Samuel Lawrence Berlad (Kain)

Florian Feth (Abel)

Cai Xiao Feng (Adam)

Brigitta Ambs (Eva)

Eva Gnigler (Thirza)

Julia Diefenbach (Mehala)

Caroline Ballmann (Solo)

Violine:

*Christiane Schmidt, Younggun Oh, Emanuele Breda, Semadar
Schidlowsky, Wieble Albers, Kerstin Fahr,
Emmanuelle Bernard*

Viola: Yoko Tanaka, PohSuan Teo

Violoncello: Tabea Debus, Sebastian Hartung

Flöte: Delpine Roche, Haruko Nakajima

Oboe: Ludovic Achour, Suna Park

Fagott: Victor Gutu

Horn: Akiko Hiroi, Georg Köhler

Cembalo: Markus Stein

Theorbe: Vanessa Heinisch

Leitung: Stephan Schreckenberger



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

In Hessens Hochschule für Musik, Theater und Tanz werden rund 900 Studierende von 60 Professoren und 350 Lehrbeauftragten unterrichtet. Die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HfMDK) hat ihr Profil gleichermaßen auf Spitzenförderung und Breitenförderung ausgerichtet. In beiden Bereichen strebt Sie nach Exzellenz. Die HfMDK ist heute eine vernetzte Hochschule, die in die Gesellschaft hineinwirkt und für die Gesellschaft ausbildet, in enger Zusammenarbeit mit wichtigen regionalen und überregionalen Kulturinstitutionen. Sie hat einen klaren Auftrag: Sie will für die Kunst begeistern - und damit den Erhalt und Ausbau eines lebendigen Kulturlebens gewährleisten.

Attraktive Auftrittsmöglichkeiten

Mit jährlich etwa 200 öffentlichen Veranstaltungen und zahlreichen Kooperationen mit allen namhaften Kulturinstitutionen der Rhein-Main-Region trägt die HfMDK aktiv zu einem Mehr an Lebensqualität in der Region bei.

Der geplante Umzug auf den Kulturcampus Bockenheim eröffnet der HfMDK eine wunderbare Perspektive mit einzigartigen gesellschafts- und kulturpolitischen Entwicklungschancen für die HfMDK, aber auch für die Menschen in der Stadt und in der Region.

Im Wettbewerb um die begabtesten Studierenden und die besten Lehrkräfte braucht die HfMDK starke Verbündete. Die Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK bietet allen Interessierten die Möglichkeit, die Ausbildung des künstlerischen Nachwuchses in Hessens Hochschule für Musik, Theater und Tanz auf höchstem Niveau weiter zu entwickeln und zu unterstützen.

Weitere Infos: **www.hfmdk-frankfurt.de**

Barocknacht 2012

Diese Veranstaltung ist die Fortsetzung der traditionsreichen „Barocknacht“, die von Studierenden, Dozenten und Gästen des Instituts für Historische Interpretationspraxis der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main seit 1996 jährlich in wechselnden historischen und stimmungsvollen Räumlichkeiten inszeniert wird: bislang auf Burg Kronberg/Ts, im Karmeliterkloster Frankfurt/M, im Kloster Eberbach, im Schloss Weilburg, im Barockschloss Mannheim, im Museum Zeughaus Mannheim und an verschiedenen Spielstätten in Gießen.

Produktionsleitung: ALLEGRA - Agentur für Kultur,
Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim
Tel. 0621-8321270, Email: info@allegra-online.de
www.allegra-online.de

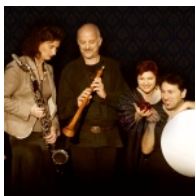


ALLEGRA macht die Musik

Künstler | Konzerte | Firmenevents | Werbung | Homepages

Klosterkonzerte 2012

Karmeliterkloster Frankfurt am Main



Sonntag 23. September, 17 Uhr • Ex oriente lux

Ensemble Fis Füz & Freiburger Spielleyt

In diesem Programm reichen sich Orient und Okzident die Hand. Hier verschmelzen die Musik des Mittelalters mit dem Jazz zu einem sinnlichen Klangerlebnis.



Sonntag 14. Oktober, 17 Uhr • Salomon Konzert

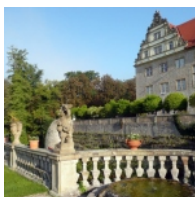
Trio Fortepiano

Julia Huber (Violine, Anja Enderle (Violoncello), Miriam Altmann (Hammerflügel)

Klaviertrios von Joseph Haydn und Adalbert Gyrowetz

Blockflöte & Barocktanz

Meisterkurs Schloss Weikersheim 24.-26.08.12

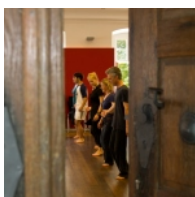


“Soli, Duette - und Tanz”

Matthias Weilenmann (Blockflöte)

Katharina Lugmayr (Blockflöte)

Bernd Niedecken (Tanz)



Musik für Blockflöte - auch aus der Sicht des Tanzes.

Soli und Duette aus dem 17. und 18. Jahrhundert - und ausgewählte Werke der Neuen Musik.

Einzelunterricht, Tanz- und Bewegungsunterricht, Referate, Dozentenkonzert u.v.m.

Künstler bei ALLEGRA

Cristiano Holtz



Der brasilianische Cembalist war der letzte Schüler des berühmten Cembalisten Gustav Leonhardt. Das Werk Johann Sebastian Bachs sieht Cristiano Holtz als das Zentrum seiner musikalischen Arbeit. CD “Raritäten von Bach” (2012 Edition Hera)



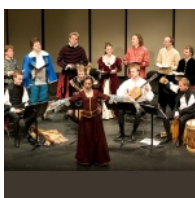
Das Salonorchester Schwanen & Annette Postel

Große Theater-Revue mit Salonmusik im Schellack-Sound, temperamentvoller Comedy, jazzigen Opern-Parodien bis hin zu rockigen Songs. Die Abende sind voller Lachtränen, Gänsehaut und großer Virtuosität! Live am 7.10.2012 in Mannheim



Gunar Letzbor (Violine) & Ars Antiqua Austria

Österreichische Barockmusik steht im Mittelpunkt des Repertoires dieses ungewöhnlichen Barockensembles. Gunar Letzbor gründete 1989 dieses Ensemble für neue Barockmusik. Konzert-Tourneen und Opernproduktionen führten das Ensemble nach Europa, USA und Japan.



Ensemble Villancico

Das Ensemble Villancico aus Stockholm spielt Renaissance- und Barockmusik aus Lateinamerika. Dieses farbenprächtige Musikrepertoire, eine Art von "Early World Music" aus indianischen, afrikanischen und abendländischen Kulturtraditionen, genießt zur Zeit in ganz Europa ein stark zunehmendes Interesse.

Kontakt, Karten, Anmeldung, Audio, Video und mehr:
www.allegra-online.de | Tel. 0621-8321270

Programmablauf

Innenhof / Opernstudio									
Großer Saal				Airs & Brunettes	Bach Arien	Branden- burgisches Nr. 5	Fanatismus Liebe Tod	Tafelmusik	
Kleiner Saal				Canons Mélodieux	Lauten Lieder	Blockflöten Sonaten	h-moll Suite	Brahms	
Foyer	Eröffnung Trompeten	Sinfonia - Sinfonie	Pariser Quartett	Blockflöten Consort	Motetti missales	Tanz Chansons Pantomime	Les heureux moments	“Der Tod Abels” Ende ca. 24 Uhr	
	17.30 17.45	18.00 18.15 18.30 18.45	19.00 19.15 19.30	19.45 20.00 20.15	20.30 20.45	21.00 21.15 21.30 21.45	22.00 22.15 22.30 22.45	23.00 23.15	