

Von Telemann bis Boutry
Studierende der Fagottklasse Prof. Henrik Rabien

Freitag 7. Dezember 12
19.30 Kleiner Saal

Von Telemann bis Boutry

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonatine a-moll für Fagott und Bc. (1730/31)

Andante

Allegro

Andante

Presto

Mariana Paras Peña, Fagott

Charlotte Sutthoff, Continuo-Fagott

Roxana Neacsu, Cembalo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasie Nr. 12 c-moll, TWV 40:13

(Original für Blockflöte in g-moll; Bearbeitung: Nikolaus Maler)

Leon Kranich, Fagott

Otmar Nussio (1902-1990)

Divertissement für Kontrafagott und Streicher (1978)

I. Intrada – Allegro moderato

IV. Nenia – Andantino pesante

Sarah Dieter, Kontrafagott

Rinko Hama, Klavier

Alexandre Tansman (1897-1986)

Sonatine pour basson et piano (1952)

III. Scherzo: Presto

Charlotte Sutthoff, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Alexandre Tansman (1897-1986)

Suite pour basson et piano (1960)

I. Introduction et Allegro

II. Sarabande

III. Scherzo

Mariana Paras Peña, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Konzert F-Dur für Fagott und Orchester, op. 75 (1811/1822)

I. Allegro ma non troppo

Rosalie Suys, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Konzert F-Dur für Fagott und Orchester, op. 75 (1811/1822)

II. Adagio

Charlotte Sutthoff, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasie Nr. 7 G-Dur, TWVB 40:8

(Original für Blockflöte in D-Dur; Bearbeitung: Nikolaus Maler)

Leon Kranich, Fagott

Willson Osborne (1906-1979)

Rhapsody for Bassoon (1952 komponiert als „Study for Bassoon“,
1958 revidiert und veröffentlicht als „Rhapsody for Bassoon“)

Rhapsodically

Lucia Flores, Fagott

Roger Boutry (*1932)

„Interférences“ pour basson et piano (1972)

Allegro–Cadence–a tempo (Allegro)–Cadence

Allegro ma non troppo–Allegro–meno mosso–ad lib. (quasi cadenza)

a tempo–poco meno–meno mosso (rubato ad lib.)

Allegro con fuoco–comodo–Tempo I–(comodo)–Tempo I

Sarah Dieter, Fagott

Rinko Hama, Klavier

PAUSE