

Klavierabend
Wigbert Traxler

Freitag 26. Oktober 12
19.30 GroÙer Saal

Klavierabend mit Wigbert Traxler

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Praeludium und Fuge a-moll für Orgel BWV 543
(um 1720)
(Klaviertranskription von Gino Tagliapietra)
Praeludium. Andante
Fuge. Moderato

Tony Aubin (1907-1981)
Prélude, Récitatif et Final es-moll (1930 - 33)
Prélude. Andante ma non troppo lento
Récitatif. Adagio
Final. Scherzando et bien détaché

André Jolivet (1905-1974)
Prélude pour Piano („Cosmogonie“) (1938)

Alexander Skrjabin (1872-1915)
Vers la flamme (Poeme) op. 72 (1914)
Allegro moderato

Frédéric Chopin (1810-1849)
Scherzo Nr. 1 h-moll op. 20 (1831)
Presto con fuoco

- Pause -

Franz Liszt (1811-1886)
Fantasie und Fuge über das Thema BACH (Zweite Fas-
sung) (1872-73)
Moderato (a capriccio) - Allegro vivace - Andante - Animato -
Maestoso

Sergej Prokofiev (1891-1953)
Sechs Klavierstücke op. 52 (Transkriptionen eigener
Werke) (1931)
1. Andantino – Presto (aus: The Prodigal Son)(Alexander Borovsky
gewidmet)
2. Moderato, quasi Allegretto (aus: The Prodigal Son) (Arthur Ru-
binstein gewidmet)
3. Etude. Vivace (aus: The Prodigal Son) (Vladimir Horowitz
gewidmet)
4. Scherzino. Un poco allegretto (aus: Cinq Mélodies op.
35)(Nikolay Orlov gewidmet)
5. Andante (aus: Streichquartett No.1, Op.50)
6. Scherzo. Allegro risoluto (aus: Sinfonietta Op.48) (Vladimir Hor-
owitz gewidmet)

Béla Bartók (1881-1945)
Scherzo e-moll (Nr. 4 der „Vier Klavierstücke“) (1903)
Allegro vivace