

## Shortcuts

**André Jolivet** (1905-1974)

Serenade für Oboe und Klavier (1945)

Cantilene

Caprice

Intermede

Marche Burlesque

**Iannis Xenakis** (1922-2001)

Dmaathen für Oboe und Percussion (1976)

Ausführende:

**Juliana Koch**, Oboe

**Martin Schmalz**, Klavier

**Rho-Mei Yu**, Schlagzeug

**Juliana Koch (\* 1988)** ist seit 2010 Solo-Oboistin im Philharmonischen Orchester der Stadt Ulm. Im Alter von 16 Jahren wurde sie an der HfMDK Frankfurt am Main als Jungstudentin in die Klasse von Prof. Fabian Menzel aufgenommen. Nach ihrem Abitur in 2007 setzte sie dort ihr Studium bei Prof. Menzel fort, welches sie mit Diplom im Sommer 2012 abschließt. Ihre Ausbildung wird durch Meisterkurse und Privatunterrichte bei Prof. Ingo Goritzki (Stuttgart), Prof. François Leleux (München) und Prof. Jacques Tys (Paris) ergänzt. Orchestererfahrung sammelte sie u.a. im Bundesjugendorchester unter der Leitung renommierter Dirigenten wie Gerd Albrecht, Patrick Lange, Franck Ollu, Marc Piollet, Michael Sanderling, Jac van Steen und Lothar Zagrosek. Als Solistin ist sie bereits mit dem Orchester der HfMDK und dem Philharmonischen Orchester Gießen aufgetreten. 2012 ist Juliana Koch Bayreuth-Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes Ulm und Mitglied des Lucerne Festival Academy-Orchesters unter der Leitung von Pierre Boulez und Peter Eötvös.

**Martin Schmalz (\* 1975)** erhielt seinen ersten Klavierunterricht im Alter von 9 Jahren. Er studierte, zunächst als Jungstudent, nach dem Abitur 1995 dann in der Soloklasse von Prof. Lein-Edelstein Klavier an der HfMDK Frankfurt und Komposition bei Prof. Gerhard Müller-Hornbach. Als Solist und Kammermusikpartner konzertiert Martin Schmalz regelmäßig und legt dabei einen besonderen Schwerpunkt auf die Musik des 20. Jahrhunderts. Martin Schmalz nahm an verschiedenen internationalen Meisterkursen teil, z. B. bei Lazar Berman, Anatol Ugorski und den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik. Seine Werke wurden u.a. im Deutschlandradio Kultur, beim Festival „Reflection“ Nizhny Novgorod in Russland und im Off-Programm der Donaueschinger Musiktage aufgeführt. Er war Composer in Residence beim Projekt „Freispiel 2008“ der Jungen Deutschen Philharmonie und im Jahr 2001 Stipendiat der Richard-Wagner-Gesellschaft. An der HfMDK ist Martin Schmalz als Dozent für Korrepetition angestellt und nimmt dort einen Lehrauftrag für Partiturspiel wahr.

## Shortcuts

**Mittwoch 30. Mai 12  
18 Uhr Kleiner Saal**

**Rho-Mei Yu** wurde 1982 in Taiwan geboren. Nach ihrem Bachelor of Music an der National Taipei University zog sie 2005 zum Studium nach Frankreich. An der Haute École de Musique in Genf setzte sie ihre Studien fort, die sie 2008 zum Master führten. 2010/11 war sie Stipendiatin der Internationalen Ensemble Modern Akademie in Frankfurt, 2011 gewann sie mit dem Trio Onyx den Boris-Pergamenschikow-Kammermusikpreis in Berlin und begann ihr Konzertexamen-Studium bei Prof. Rainer Römer an der HfMDK Frankfurt. Als Perkussionistin ist Rho-Mei Yu bereits mit dem Ensemble 1002, dem Quartett Mah-Jongg aus Taiwan und dem Studio Asnier aus Paris aufgetreten. Sie nahm am Festival l'Itinéraire III 2007 in Paris und am Festival Jardin Musicaux in der Schweiz teil. Rho-Mei Yu ist Gründerin des Duos Bubble.