

Nächste Termine der Gesangsabteilung

(Näheres finden Sie immer unter [www. http://www.hfmdk-frankfurt.info/veranstaltungen.html](http://www.hfmdk-frankfurt.info/veranstaltungen.html))

Mai:

14. Premiere *Hänsel und Gretel*, Burgfestspiele Bad Vilbel
17. Promenadenkonzert im Palmengarten Klasse Fassbender (15:30!)
Bestiarium, Konzert im Senckenberg-Museum (18:00)
29. *Amerikanische Nacht*, Studierende und Lehrende der Gesangsabteilung

Juni:

- 2./3. Bachvesper
6. Klassenabend Prof. Thomas Heyer
14. *Gluck- Orfeo ed Euridice* Schlossfestspiele Weilburg
- 16./17. *Gluck- Orfeo ed Euridice* , Großer Saal der HfMDK
- 18.-21. 2. Arbeitsphase mit Professor Helmut Deutsch
- 24.6. Promenadenkonzert im Palmengarten, Klasse Heyer (15:30!)

Juli:

- 30.6./1.7. Bachvesper
- 1.7. Opern- und Lieder-Matinée in Weilburg (11:00)
- 2.7. 18:00 Uhr Gesangsmarathon (Abend der Abschlusskandidaten)
- 6./7. Szenische Abende der Opernschule
ca. 3x 45 min. um 19, 20, 21:00 Uhr
- 13.,14./15. Barocknacht

Gesangsabend
Studierende der Klasse Prof. Hedwig Fassbender

Dienstag 08. Mai 12
19.30 Uhr Großer Saal

Gesangsabend

Studierende der Klasse Prof. Hedwig Fassbender

Paolo Tosti (1846-1916)

La Serenata

Keith Stonum

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Vesperae solennes de confessore

Laudate Dominum

Kateryna Kasper

Chor

La clemenza di Tito

Torna di Tito a lato (Annio)

Theresa Zänglein

Christoph W. Gluck (1714-1787)

Orfeo ed Euridice

Deh, placatevi con me (Orfeo)

Stine Fischer

Chor

Laura Grimm, Harfe

Robert Schumann (1810-1856)

Liederkreis op. 39

Aus der Fremde

Wehmut

Mondnacht

Christos Pelekanos

Léo Delibes (1836-1891)

Lakmé

Pourquoi dans les grands bois

Samantha Gaul

Sergeij Prokofiev (1891-1953)

Alexander Nevskij

Das Feld der Toten

Stine Fischer

Richard Strauss (1864-1949)

Der Rosenkavalier

Mir ist die Ehre widerfahren

„Rosenüberreichung“

Kateryna Kasper, Sophie

Jennifer Kressmann, Octavian

Pause

Wolfgang A. Mozart (1756-91)

Don Giovanni

Fin ch'han da vino

„Champagnerarie“

Björn Bürger

Antonin Dvorak (1841-1904)

Rusalka

Hou hou hou

1. Terzett der Nymphen

Kateryna Kasper, Jennifer Kressmann, Stine Fischer

Mladosty sve (Rusalka)

Esther Dierkes

Richard Wagner (1813-1883)

Tannhäuser

Blick ich umher (Wolfram)

Christos Pelekanos

Johann Strauß (1825-1899)

Die Fledermaus

Je suis bien le roi de la nuit/Orlowski

Lamia Beuque

Komm mit mir zum Souper

Duett Eisenstein/Falke

Keith Stonum/Björn Bürger

Jules Massenet (1842-1912)

Werther

Frère, voyez (Sophie)

Samantha Gaul

Va, laisse couler mes larmes (Charlotte)

Lamia Beuque

Giacchino Rossini (1792-1868)

Semiramide

Bel raggio lusinghier

Jennifer Kressmann

Chor

Gaetano Donizetti (1797-1848)

L'Elisir d'amore

„Caro elisir, sei mio“ (Adina/Nemorino)

Kateryna Kasper/Keith Stonum

Leonhard Bernstein (1918-1990)

West Side Story

Tonight

Esther Dierkes/Björn Bürger

Chor

Am Flügel: **Julia Okruashvili, Suzanne Reeber, Hilko Dumno, Otto Honeck**

Mitwirkende nach Studienjahr:

Bachelorstudiengang:

- | | |
|----------------|--|
| 1. Studienjahr | Theresa Zänglein, Sopran |
| 2. Studienjahr | Samantha Gaul, Sopran |
| 3. Studienjahr | Esther Dierkes, Sopran |
| 4. Studienjahr | Jennifer Kressmann, Mezzosopran |

Masterstudiengang:

- | | |
|----------------|---|
| 1. Studienjahr | Björn Bürger, Bariton
Keith Stonum, Tenor |
| 2. Studienjahr | Kateryna Kasper, Sopran
Stine Fischer, Alt
Christos Pelekanos, Bariton |

Erasmus-Studierende:

Lamia Beuque, Mezzosopran
(Conservatoire de Lausanne, Klasse Brigitte Balleys)

...Was machen eigentlich die Ehemaligen? ...

Sebastian Kohlhepp, Tenor, ist seit September 2011 Ensemblemitglied im Badischen Staatstheater Karlsruhe. Im September singt er am Theater an der Wien den Eurimaco in Monteverdis "Il ritorno di Ulisse in patria" unter der musikalischen Leitung von Christophe Rousset, Regie führt Claus Guth. Kommende Konzertprojekte beinhalten u. a. Auftritte bei der Internationalen Bachakademie Stuttgart mit Christopher Hogwood sowie eine Europa-Tournee im März 2013 mit Bachs Matthäus-Passion unter Philippe Herreweghe.
www.sebastian-kohlhepp.de

Maren Favela, Sopran, ist seit September 2011 Mitglied des Opernstudios der Oper Frankfurt.

Amadeu Tasca, Bariton, singt die Titelpartie in Mozarts Don Giovanni am Theater Trier. Ab der kommenden Spielzeit ist er dort Ensemblemitglied. www.amadeutasca.com

Nohad Becker, Mezzosopran, hat sich als gefragte Konzertaltistin etablieren können und singt regelmäßig unter der Leitung von Kay Johannes, Wolfgang Schäfer, Michael Schneider, Ralf Otto u.a..
www.nohad-becker.de

Désirée Hall, Sopran, macht einen Aufbaustudiengang für Zeitgenössische Musik in Basel und ist momentan auf Konzertreise in Israel.

Gustavo Quaresma, Tenor, ist seit 2010 Mitglied des Opernstudios der Kölner Oper. An der Opéra Monte Carlo sang er 2011 den vierten Juden in der Neuproduktion der Salomé und im Festival in Montepulciano verkörperte er mehrere Haupt-Rollen in Rossini-Opern, u.a. "L'occasione fa il ladro".

Katharina Magiera, Alt, bleibt im festen Ensemble der Oper Frankfurt, wo sie seit 2008 engagiert ist.

Johannes Weiss, Tenor, sang den zweiten Juden in der Neuproduktion der Salomé an der Opéra de Monte Carlo. An der Musikhochschule Mannheim ist er Dozent für Barockgesang.
www.johannesweiss.de

Marie Smolka, Sopran, ist seit der Spielzeit 2010/11 am Landestheater Coburg.

Miljan Milovic, Bariton, ist seit der Spielzeit 2009/10 am Opernhaus in Wuppertal.

Linda Sommerhage, Mezzosopran, wechselte im September 2010 vom Salzburger Landestheater an das Staatstheater Oldenburg. An der Opéra Monte Carlo singt sie im Herbst 2013 die 2. Rheintochter (Wellgunde) in der Neuproduktion des „Rheingold“.

Tamara Weimerich, Sopran, bis jetzt am Theater Koblenz (vorher Theater Magdeburg), ist seit September 2011 Ensemblemitglied des Theaters Dortmund.

Neuigkeiten aus der Klasse Hedwig Fassbender

Björn Bürger, Bariton, gehört ab der Spielzeit 2013/14 zum festen Ensemble der Frankfurter Oper. Dort sang er im April die Partie des *Falke* in der „Fledermaus für Kinder“ und wirkt im Herbst in der Neuproduktion von „Vanessa“ mit.

Kateryna Kasper, Sopran, ist ab der Spielzeit 2012/13 Mitglied des Opernstudios der Oper Frankfurt. Sie übernahm dort bereits die *Bellangère* in der Wiederaufnahme von "Ariane et barbe bleue" und den *Waldvogel* in der Neuproduktion des "Siegfried" (Sebastian Weigle/Vera Nemirova) mit CD-Einspielung. Im vergangenen Jahr war sie im Queen-Sonia-Wettbewerb in Oslo eine der 6 Finalisten und wurde mit dem Preis für die beste Interpretation eines norwegischen Liedes ausgezeichnet. Im September erhielt sie außerdem den [Trude-Eipperle-Rieger-Preis](#).

Stine Fischer, Alt, singt die 3. *Dame* in der Wiederaufnahme der "Zauberflöte" an der Frankfurter Oper. Sie übernimmt außerdem den *Bastien* in „Bastien und Bastienne“ von W.A. Mozart in der Reihe "Oper für Kinder". Im Herbst 2013 singt sie die 3. Rheintochter (Flosshilde) in der Neuproduktion des *Rheingold* an der Opera de Monte Carlo.

Lamia Beuque, Mezzosopran, (Erasmus-Studierende) singt den *Orlowsky* in der Fledermaus am Theater in Fribourg.

Samantha Gaul, Sopran, ist Kulturbotschafterin der Region Mittelhessen.

Christos Pelekanos, Bariton, sang im März Schuberts Zyklus *Die schöne Müllerin* im Frankfurter Goethehaus. Im Juli singt er die Titelpartie in Telemanns "Pimpinone" im Rahmen der Sommerakademie Schloss Hundisburg und im Herbst folgen 2 CD-

Aufnahmen als Ensemblesänger und Solist unter der Leitung von Hermann Max. Das von ihm mitbegründete Vokalensemble "Teatro del mondo", gastiert im Juli im Rahmen der SWR2-Kulturnacht in der Abteikirche Rommersdorf. www.teatrodelmondo.de

In der Produktion "**Hänsel und Gretel für Kinder**" im Rahmen der Burgfestspiele Bad Vilbel ab Mai werden beteiligt sein:

Jennifer Kressmann - Hänsel

Samantha Gaul - Sandmännchen/Taumännchen

Fabienne Grüning (Alumna) - Mutter

Nohad Becker (Alumna) – Hexe

In der Produktion von Glucks "**Orfeo ed Euridice**" in Koproduktion mit den Weilburger Schlossfestspielen im Juni sind beteiligt:

Stine Fischer - Orfeo

Kateryna Kasper - Euridice