



Hiller-Crossover...
Ausschnitte aus dem kompositorischen
Schaffen Ferdinand Hillers (1811-1885)

Donnerstag 26. Oktober
19.30 Großer Saal

Hiller-Crossover...

Ausschnitte aus dem kompositorischen Schaffen
Ferdinand Hillers (1811-1885)

Acht Lieder mit Klavierbegleitung

Lied des wandernden Musikanten op 31 Nr. 5 (Eichendorff)

Joachim Streckfuß, Tenor

Die drei Zigeuner op 42 Nr. 1 (Lenau)

Christos Pelekanos, Bariton

Nixenlied op 204 Nr. 6 (Storm)

In der Nacht op 41 (Platen)

Mitternacht op 129, Nr. 9 (Rückert)

Stine Fischer, Mezzosopran

Wanderers Nachtlied, op 129 Nr. 11 (Goethe)

Christos Pelekanos, Bariton

Nachtwanderer op 26, Nr. 5 (Eichendorff)

Annika Gerhards, Sopran

Abends op 41 (Helena)

Joachim Streckfuß, Tenor

Klaviertrio op. 7 fis-Moll

2. Satz: Adagio

3. Satz: Rondo

Schüler der Rheinischen Musikschule Köln

Peter Fritz, Violine

Tobias Bolte, Violoncello

Klaus Tönnies, Klavier

Alle drei Mitwirkenden sind Bundespreisträger „Jugend musiziert“

Alexandra Hamburg, Leitung

Drei Lieder mit Klavierbegleitung

Serenade (Longfellow)

For the sake of somebody (Burns)

Curfew (Longfellow)

Samuel L. Berlad, Bariton

Pause

Klavier-Sonate Nr.3 g-Moll op. 78

Andante agitato

Vivace

Allegro energico e con fuoco

Oliver Drechsel (Köln)

Vier Lieder mit Klavierbegleitung

Frauenliebe op 26, Nr.4 (Chamisso)

Annika Gerhards

Mignon op 31, Nr. 4 (Goethe)

Preghiera op 23, Nr. 1 (unbekannt)

Joachim Streckfuß, Tenor

Der Doktor von Bernkastel op 42, Nr. 3 (Braunfels)

Christos Pelekanos, Bariton

Drei Motetten

aus „**Sechs geistliche Gesänge**“ op. 71 für Chor a capella

Lass dich nur nichts dauern

Ach wie nichtig

Ein geistliches Abendlied

Madrigalchor der Hochschule für Musik und Tanz Köln

Reiner Schuhenn, Leitung

Studierende der Hochschule für Musik und Darstellende

Kunst Frankfurt am Main

Annika Gerhards, Sopran

Stine Fischer, Mezzosopran

Joachim Streckfuß, Tenor

Samuel L. Berlad, Bariton

Christos Pelekanos, Bariton

Hilko Dumno, Klavier und Leitung